

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**STRETTAMENTE  
CONFIDENZIALE**

*Vedere a pag. 8*

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 32 - NUMERO 10  
SETTIMANA 6 - 12 MARZO 1955  
Spediz. in abbon. postale - Il Gruppo la Vendita del venerdì

**Editori:**  
Edizioni Rodio Italoese  
**Direttori:**  
Vittorio Molinari  
Eugenio Bartuoli (responsabile)  
**Direzione e Amministrazione:**  
Torino - Via Arsenale, 21  
Teléfono 41-172 - 555-155  
**Redazione torinese:**  
Telefono 697-561  
**Redazione romana:**  
Via Botteghe Oscure, 54  
Telefono 664

**Abbonamenti:**  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE 21, TORINO  
annuali 152 numeri L. 2300  
semestr. 126 numeri L. 1200  
trimestr. 113 numeri L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60  
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

**Pubblicità:**  
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici  
Milano  
Via Meravigli 11, tel. 807767  
Torino  
Via Pomba 20, telef. 45816

**Distribuzione:**  
SET - Soc. Editrice Torinese  
Corso Valdocco 2, tel. 40463  
Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono  
**Stampato dalla ILTE**  
Industria Libreria Tipografica Editrice  
Corso Bramante 20 - Torino  
TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

## STAZIONI ITALIANE

### PROGR. NAZIONALE

#### ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		Bolzano 1
		Firenze 1
656	457,3	Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		Bari 1
		Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
1331	225,4	Messina 1
		Palermo 1
		Pescara 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
		Cosenza 1
		Lecco 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1
1578	190,1	
818	366,7	TRIESTE 1

kc/s	metri	
6190	48,47	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

#### MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

### SECONDO PROGRAMMA

#### ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			
		Genova 2			Agrigento 2
		Milano 2			Alessandria 2
1034	290,1	Napoli 2			Aquila 2
		Pescara 2			Arezzo 2
		Venezia 2			Ascoli P. 2
		Aosta 2			Biella 2
		Bari 2			Bressanone 2
		Bologna 2			Campobas. 2
1115	269,1	Pisa 2			Cuneo 2
		Ancona 2	1578	190,1	Foggia 2
		Catania 2			Gorizia 2
		Firenze 2			Merano 2
1448	207,2	Palermo 2			Potenza 2
		Sanremo 2			Reggio C. 2
		Sassari 2			Salerno 2
		Torino 2			Savona 2
		Udine 2			Siena 2
		Bolzano 2			Sondrio 2
		Cagliari 2			Trento 2
1484	202,2	Catanzaro 2			Verona 2
		Cosenza 2			Vicenza 2
		Trieste 2			

#### ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo
------	-------	---------

#### MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

### TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
		Monte Venda
4	200 - 207	Milano
		Roma
5	209 - 216	Monte Peglia
		Portofino

### TERZO PROGRAMMA

#### ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	
		Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

#### ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

#### MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

#### ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

### IN COPERTINA



(Foto Luxardo)

**Julia de Palma.** Questa milanese tutta pepe e grazia, che a soli ventitré anni è già una veterana dei Festival musicali (ultimo, e di maggior risonanza, quello di Sanremo) si è ormai impastata come una delle più moderne e versatili interpreti della canzone italiana e straniera. Canta infatti in cinque lingue, con spiccata predilezione per il francese. A Parigi vinse da bambina e a Parigi vinse nel 1951 il «Gran Prix du disque» e nel 1954 il Festival della canzone con Mon pays di Rossi. Alla radio esordì nel 1949 nella trasmissione «Il bracciale di Shéhérazade». Da allora la sua presenza ai nostri microfoni si è svolta su di una vivacissima scala musicale, tutta di toni ascendenti. Da alcune settimane Julia de Palma è protagonista di una nuova trasmissione: «Strettamente confidenziale», di cui parliamo più diffusamente a pag. 8. Un'ultima confidenza: la prima e ancor oggi più forte passione di Julia è il teatro. Ma sulla ribalta della notorietà Julia ha ormai il suo pasto di protagonista e un pubblico assai più vasto.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchia.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>						<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri . . . . .	980	306,1	Francoforte . . . . .	593	505,9	■ Programma nazionale		
<b>ANDORRA</b>			Monaco . . . . .	6190	48,49	North . . . . .	692	434
Andorra . . . . .	998	360	Amburgo e Langenberg . . . . .	800	375	Scotland . . . . .	809	370,8
	5980	50,17	Trasmittitore del Reno . . . . .	971	308,9	Wales . . . . .	881	340,5
<b>AUSTRIA</b>			Norimberga . . . . .	1016	295,3	London . . . . .	908	330,4
Salzburg . . . . .	1250	240		1602	187,3	West . . . . .	1052	285,2
Linz . . . . .	773	388,0	<b>LUSSEMBURGO</b>			■ Programma leggero		
<b>BELGIO</b>			Lussemburgo (diurna) . . . . .	233	1288	Droitwich . . . . .	200	1500
Bruxelles I (Francese) . . . . .	620	483,9	» (serale) . . . . .	1439	208,5	Stazioni sincronizzate . . . . .	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo) . . . . .	926	324	<b>MONTECARLO</b>			■ Programma onde corte		
<b>FRANCIA</b>			Montecarlo . . . . .	1466	205	ore 5,30 - 7,15 . . . . .	6195	48,43
■ Programma nazionale				6035	49,71	» 7,30 - 7,15 . . . . .	7230	41,49
Marsiglia I . . . . .	710	422,5	<b>NORVEGIA</b>			» 7,00 - 8,30 . . . . .	9410	31,88
Paris I . . . . .	863	347,6	Oslo (onde corte) . . . . .	21670	13,85	» 11,30 - 17,15 . . . . .	15110	19,85
Bordeaux I . . . . .	1205	249,0	<b>OLANDA</b>			» 11,30 - 17,15 . . . . .	15140	19,82
Lille I . . . . .	1376	218,0	Hilversum I . . . . .	746	402,1	» 11,30 - 19,30 . . . . .	11945	25,12
Gruppo sincronizzato . . . . .	1403	213,8	Hilversum II . . . . .	1007	298	» 19,00 - 22,00 . . . . .	7320	40,98
■ Programma parigino			<b>SPAGNA</b>			» 19,00 - 22,00 . . . . .	9410	31,88
Lyon I . . . . .	602	498,3	Barcellona . . . . .	611	491	<b>RADIO VATICANA</b>		
Limoges I . . . . .	791	379,3	Madrid . . . . .	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Toulouse I . . . . .	944	317,8	<b>SVEZIA</b>			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticana -		
Paris II - Marselle II . . . . .	1070	280,4	Motala . . . . .	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Lille I . . . . .	1376	218,0	Hörby . . . . .	1178	254,7	» 21: S. Rosario: «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Gruppo sincronizzato . . . . .	1403	213,8	<b>SVIZZERA</b>			» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
■ Programma "Inter."			Bernmunster . . . . .	529	567,1	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I . . . . .	1554	193,1	Monteceneri . . . . .	557	538,6	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con le		
Allouis . . . . .	164	1829,3	Sottens . . . . .	764	393	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
<b>GERMANIA</b>						» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
Mühlacker - Stoccarda . . . . .	575	521,7				25,67; 196; 384.		
						» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75;		
						41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

# Il Concorso Internazionale di Bruxelles

# IL QUADRILATERO DEL «BEL CANTO»



Nelle foto, da sinistra: il tenore Isidoro Antonioli, vincitore della semifinale italiana; il cipriota oia eliminatoria italiana (da sinistra): tenore Gino Pasquale, soprani Adriana



M° Alfredo Simonetto, direttore e concertatore dei brani musicali eseguiti; gli artisti parte- (Servizio fotografico Luzardo)

Erano le 22,30 di lunedì scorso quando nell'Auditorium della RAI al Foro Italico l'ultima nota di «Cielo e mar» della Gioconda si sparse sulle labbra del tenore fra gli applausi del pubblico.

La signora che mi sedeva accanto, scambiandomi forse per un maestro di musica a causa di alcuni appunti che ero venuto prendendo durante il Concerto, mi chiese con voce emozionata: «Scusi, secondo lei chi vincerà?». «Mah — risposi per toglierli dall'imbarazzo — cantano tutti e quattro molto bene». Con quella risposta molto parlamentare non mi compromettevo, ma delusi visibilmente quella signora, che era certamente la mamma di uno dei quattro cantanti, la quale mi voltò le spalle per ripetere la sua urgente domanda al vicino dell'altra parte.

«Chi vincerà?». Quella domanda posta alla fine di un Concerto era singolare, ma non fuori posto. In quel momento, del resto, se la stavano ponendo tutti i presenti, mentre l'annunciatrice italiana, una belga, una francese e una austriaca, invitavano il pubblico in sala e quello in ascolto nelle quattro Nazioni ad attendere qualche minuto per dar tempo alla Giuria di proclamare il vincitore. Giuria — badate bene — non di ascoltatori occasionali come me, o di amatori della lirica, ma di maestri che per anni e anni hanno scoperto, educato e lanciato «voci»: i maestri Gabriele Santini, Mario Corti, Mario Labroca, Carlo Alberto Pizzini e Remo Giazotto.

Quel Concerto era, dunque, un Concorso. Anzi, la semifinale italiana di un Concorso che si concluderà il 12 marzo a Bruxelles e a cui parteciperanno, con un cantante ciascuno, Italia, Belgio, Francia e Austria. Lì, nell'Auditorium del Foro Italico, si trattava appunto di scegliere il cantante che rappresenterà il nostro Paese.

L'iniziativa di questa gara internazionale del «bel canto» l'ha presa l'Istituto Nazionale belga di Radiodiffusione, spiegandola così: «Perché del bel canto? Perché ci è sembrato interessante sostenere e promuovere l'arte del canto che da qualche anno può sembrare in ribasso

mentre il pubblico, in generale, e gli ascoltatori della radio, in particolare, manifestano per questa forma di espressione musicale un interesse che non mostra di volersi spegnere, specie quando s'appunta su quelle che

perle del Concorso Nuove Voci di due anni fa e fra le «rivelazioni» più recenti. La prima a dare il via al Concorso-concorso è stata il soprano Adriana Martino di appena ventitré anni. E' nata ad Aversa e studia canto sol-

Curioso il modo in cui questo giovane si scoprì tenore, tanto curioso che quando lo rievocò nella trasmissione *Raccontate la vostra storia* gli fu attribuito il primo premio. Si trovò in Danimarca reduce da un campo di con-

e i Montecchi di Bellini e l'«Addio del passato» della *Troviato*. La Mancini è una tripolina che si diplomò quattro anni fa nel Conservatorio di Parma, frequentò la Scuola di perfezionamento della Scala e cantò alla

suo debutto fra i radiascollatori italiani con «Tornate degli avi miei» dalla *Lucia* di Donizetti e «Cielo e mar» dalla *Gioconda*.

«Chi vincerà?» questa era — dicevamo — la domanda che ognuno si poneva, i quattro cantanti compresi con un'ansia ben maggiore degli altri. D'un tratto, in sala, tutti fecero silenzio e la voce fredda d'una annunciatrice invisibile, fedele interprete d'un verdetto giustamente impersonale, comunicò il risultato: «Al primo posto è stato classificato il tenore Isidoro Antonioli. Al secondo posto il tenore Gino Pasquale. Al terzo posto, ex aequo, il soprano Jolanda Mancini e il soprano Adriana Martino. Il concerto di musica operistica per il Gran Premio internazionale di Bel canto è così terminato». Il pubblico attese che l'annuncio fosse ripetuto in francese e in tedesco, poi proruppe in un clamoroso applauso che accomunò «vincitore e vinti» nella stessa ammirazione e simpatia perché l'uno e gli altri erano la testimonianza e la garanzia che il bel canto, nato in Italia o son circa due secoli, vi continua la sua splendida fioritura.

Il tenore Antonioli rappresenterà dunque l'Italia alla finale di Bruxelles del 12 marzo e «misurerà» la sua voce con quella del rappresentante del Belgio, della Francia e dell'Austria. Artrita sarà in quell'occasione una Giuria internazionale che al termine del Concerto, trasmetterà anche dalla RAI, comunicherà per radio, dalle quattro Capitali, i propri punteggi. Anche là un notizio farà le somme e anche là quattro mamme, nell'attesa del risultato, chiederanno a un vicino, forse sprovveduto come me: «Chi vincerà?». «Mah — risponderà anche là quel vicino — cantano tutti e quattro molto bene e quella sarà davvero la risposta più valida».

Da Bruxelles, Parigi, Roma e Vienna, da questo quadrilatero del bel canto, quattro voci nuove balzeranno, infatti, sulla ribalta europea a disputarsi un primato d'arte, che a differenza d'altri, onora tutti e non solo il vincitore.

JAOER JACOBELLI

## Il 12 marzo un cantante italiano, uno belga, uno francese e uno austriaco «misureranno», le loro voci - L'Italia rappresentata dal tenore Antonioli, scelto fra quattro candidati

comunemente vengono chiamate le belle voci». Aggiungendo poi: «Lo scopo non è quello di consacrare fame già solide, ma di scoprire nuovi talenti».

La Radiotelevisione Italiana ha risposto subito all'invito della consorella belga, anche perché, da anni, con varie iniziative, la nostra radio va perseguendo lo stesso fine. In questa occasione, perciò, essa ha anzi tirato le somme di quell'azione scegliendo i quattro candidati alla semifinale fra le «scop-

tanto da due anni e mezzo. Debuttò alla RAI in un Concerto in miniatura e l'anno scorso tagliò, al primo posto fra 130 concorrenti, il difficile traguardo del Concorso di Ginevra. Alla nuova prova s'è presentata con «Addio o nostro picciol desco» dalla Monon di Massenet e con l'«Aria dei gioielli» dal *Foxt* di Gounod. L'ha seguita al microfono il tenore Gino Pasquale di Milano, con «Celeste Aida» e con la romanza «O tu che in seno agli angeli, dalla Forza del destino,

centramento tedesco. Cantava — è proprio il caso di dirlo — per non morire e fu il grande tenore danese Lukij Bhiurling ad accorgersi che quel povero prigioniero italiano avrebbe fatto bene a cantare anche in libertà. E fu da un Concerto in miniatura che i radiascollatori italiani appresero di avere un altro tenore.

E' stata poi la volta del soprano Jolanda Mancini che ha fatto saltare nel cielo dell'Auditorium le note di «Oh, quante volte» dai Copuleti

radio, per la prima volta, nel '51.

L'ultimo a far levare la baccchetta del Maestro Simonetto è stato il tenore Isidoro Antonioli di Esolo, in provincia di Brescia. Venticinque anni per un tenore sono lo stretto indispensabile. Eppure ha già alte spalle un successo molto indicativo: fu il primo, fra 120, al Concorso della Scuola di Canto della Scala. La sua presentazione al microfono la fece l'anno scorso Radio Monteceneri e questo era il

## Per un migliore ascolto nel Mezzogiorno

Nuovi ripetitori a onde medie a Campobasso, Catanzaro e Cosenza

L'eco di consensi e di complimenti suscitata non soltanto in Italia dal recente annuncio del Ministro delle Poste e Telecomunicazioni circa il piano in atto per l'estensione della TV e dei tre Programmi radiofonici, entro il 1956, sull'intero territorio nazionale, con particolare riguardo all'Italia centro-meridionale ed insulare, ancora non si è spenta; ed ecco che una nuova ed importante realizzazione della RAI viene ulteriormente a garantire l'aspettativa

di quelle popolazioni oggi più d'ogni altra interessate allo sviluppo e all'efficienza degli impianti di radiodiffusione.

Sono entrati difatti in servizio nei giorni scorsi tre nuovi ripetitori del Secondo Programma installati rispettivamente a Campobasso, Catanzaro e Cosenza.

L'impianto di Campobasso funziona sulla frequenza di Kc/s 1578, pari a m 190,1, gli altri due sulla frequenza di Kc/s 1484, pari a m 202,2.

## CORSO DI TELEVISIONE

per corrispondenza

**RADIOTECNICI:** è giunto il momento di completare la vostra cultura tecnica studiando televisione, aumenterete così i vostri guadagni.

Il nastro Corsa per corrispondenza è facile e completa. Patrete convincerete chiedendoci il bollettino TLV (gratuito) che contiene un saggio delle lezioni.

### RATE MINIME

scrivete a:

**SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA**

Via della Passione, 3/Rc - MILANO

## INIEZIONI INDOLORI

con **invenimatic Star**  
**FA TUTTO DA SE**

basta premere un bottone a la tutte l'iniezione automaticamente

in vendita presso

**FARMACIE E ORTOPEDICI**

non inviate scrivere alla soc.

O.E.A.R.E. via Gorkia 12 Milano

tel. 350673

OPUSCOLI A RICHIESTA

**un ramazzotti fa sempre bene**

**ORASIV**  
PILVERE PER DENTIERE

lasciato in gongola dei portatori di pulizia.

**BERTOLINI**  
PER LIQUORI E SCIROPI  
Inglese!

## PROGRAMMA NAZIONALE

# "L'ANELLO DEL NIBELUNGO"

## Sigfrido

**ATTO I.** — L'eroe libero figlio di Siglinda, Sigfrido, è cresciuto nella caverna del fabbro Mime, il Nibelungo fratello di Alberico (l'individuazione musicale è data dal tema della fucina e da quello della servitù), che all'inizio dell'azione è intento a ricostruire una spada con i frammenti lasciati da Siglinda moriente. Con essa egli potrebbe uccidere Fafner, il Gigante trasformato in drago, e sottrargli l'oro agognato (temi del drago, dell'anello e della spada). Ecco ora il giovane eroe, caratterizzato dai temi del corno di Sigfrido e della gioia di vivere. Egli esige che il nano gli riveli il segreto della sua libera nascita e, appreso, gli comanda di annunciarli la spada con cui egli andrà per il mondo. A Mime, rimasto solo, si presenta un misterioso viaggiatore (il dio Wotan, che sulla terra segue il destino della sua stirpe dei Welsunghi), annunciarli solennemente dal tema del Viandante. Tra Mime e lo straniero si svolge una gara di enigmi. Alle tre domande del nano, sulle tre stirpi che abitano il mondo, il Viandante risponde (commento dei temi relativi), e infine si fa riconoscere (tema della lancia). A sua volta il nano, impaurito, sa rispondere a due sole domande di Wotan: sulle stirpe più cara al dio e sulla spada vittoriosa di Fafner; al terzo enigma risponde il dio stesso: la spada Nithung sarà ripartita soltanto da chi non abbia mai conosciuto la paura! Mentre Mime rimane in preda ad angosciose allucinazioni (tema del drago e del fuoco), Sigfrido balanzoso richiede la spada, e il nano, parlando della foresta e dell'orrido drago, vuole insegnare al giovane la paura, immune, Sigfrido apprende che egli solo può ripartire la spada paterna, e si mette impetuosamente a lavoro, incitato dal tema dell'innocenza della spada e dalla canzone del fabbro. Mime intanto, in disparte, gli prepara un beverage velenoso. Compilata l'opera, il giovane trionfante leva l'arma, mentre risuonano i temi della spada e del corno di Sigfrido.

**ATTO II.** — Presso la caverna del drago (nuovo tema di Fafner) sta in agguato Alberico (temi dell'anello, della maledizione e della vendetta). Gli si presenta il Viandante, annunciarli dal tema del Walhalla, e lo mette in guardia dagli intenti di Mime, svegliando anche Fafner per il pericolo imminente. All'alba giungono Sigfrido e Mime. Cacciato via il nano petulante, nella solitudine silvestre il giovane palpita di riflessioni e di rivelazioni: qui scaturisce quel mormorio della foresta che pervade tutta la seconda parte dell'atto, e qui fiorisce, in varie figurazioni, quel canto dell'uccello del bosco da cui Sigfrido attingerà la sapienza e il coraggio. Ora egli tenta di imitare quel canto con uno zufolo, ma poi ricorre al suo corno, il cui squillo fa svegliare Fafner. La lotta (temi di Fafner e della spada) è breve, quindi il sangue della vittima, prodigiosamente Sigfrido comprende la favella dell'uccello del bosco, e viene a conoscere il potere dell'anello e del tesoro. Messi in fuga Alberico e Mime, che già li



«Sigfrido» atto III: il risveglio di Brunilde ad opera di Sigfrido (Stampa da un disegno di K. Ekwall)

tigavano per il possesso dell'oro, Sigfrido è pure avvertito dell'insidia del filtro che il nano ipocrita gli porge, e la uccide. Preso ora da un'ansia sconosciuta (nuovo tema del desiderio d'amore),

**ATTO III.** — Nella prima scena, ai piedi della roccia di Brunilde, Wotan evoca Erda, la dea della terra, alle cui risposte ambigue ed alle cui ammonizioni il dio si rassegna a cedere il domi-

col misterioso Viandante. Alla baldanza del giovane, Wotan oppone la minaccia della sua lancia che già aveva spezzato la spada ora brandita da Sigfrido: ma ora è Nothing che spezza la lancia divina: il dio scompare per sempre, e l'eroe dando fiato al suo corno si lancia tra le fiamme crescenti. Carica di meraviglia è la rivelazione della Walkiria addormentata (dopo il tema dell'incantesimo del fuoco, ecco quelli del sonno di Brunilde, del destino e della bel-

lezza). Solo ora l'eroe prova una strana, dolce paura. Ed al suo bacio Brunilde si desta, prorompendo nell'estasi il nuovo tema del saluto al mondo. Riconosciuto nel suo liberatore il predestinato Sigfrido, ella innalza a lui il saluto d'amore e, pur rimpiangendo la sua verginità e la sua chiaroveggenza divina, ne fa ardente omaggio all'eroe umano. Il finale ducto d'amore introduce i nuovi temi della gioia d'amore e di Sigfrido erede della potenza del mondo.

## Il crepuscolo degli dei

**Prologo.** — L'azione della Terza Giornata si svolge tutta tra gli uomini e le loro passioni. Nel Prologo della Norma, le figlie della terra che filano il destino, riepiangono le sorti degli dei, dei Nibelunghi e dei Welsunghi: ma ora il filo si spezza. Sorto il sole, Sigfrido e Brunilde esprimono la loro felicità; ma l'eroe brama nuove gesta e, nella separazione da Brunilde, te dà in pegno l'anello ricevendo in cambio il cavallo della Walkiria, Grane. Dopo l'addio, l'intermezzo orchestrale descrive il viaggio di Sigfrido sul Reno in una sintesi di motivi umani e simbolici.

**ATTO I.** — Si apre alla reggia dei Gibichunghi sul Reno (tema dei Gibichunghi): Gunther e sua sorella Gutruna sono dominati dal maligno consiglio di Hagen, figlio della loro stessa madre e del Nibelungo Alberico, il piano di questi (tema della perfidia di Hagen) mira a far conquistare per Gunther la bellissima Brunilde dall'unico eroe capace di vincere le fiamme, e a far

sedurre per tal fine Sigfrido da Gutruna mediante un filtro (tema del filtro magico). Approdato dal Reno al suono del corno, Sigfrido chiede alleanza a Gunther. Gutruna, riluttante, gli porge la bevanda, sotto la cui azione Sigfrido perde il ricordo di Brunilde, fra i temi in cui ricorrenti, emergono la maledizione dell'anello e l'amore di Brunilde. Così Sigfrido chiede a Gunther la sorella, come compenso del suo aiuto per conquistare la Walkiria. Le prime maledizioni di Hagen sono dominate dal tema della vendetta dei Nibelunghi. Intanto sulla rupe di Brunilde giunge la Walkiria Waltraute, che supplica la sorella di rendere l'anello alle figlie del Reno per liberare gli dei e il mondo dalla maledizione; ma Brunilde rifiuta di cedere il suo pegno d'amore. Ed ecco che delle fiamme compare il nuovo sconosciuto: Sigfrido in figura di Gunther per virtù dell'elmo magico, strumento di Hagen. Dal tradimento Brunilde non è protetta neppure dall'anello, che la straniero le strappa attendendola in suo potere, ma serbandola a Gunther cui ha giurato fratellanza. L'orchestra conclude con i temi del filtro e dell'amore di Brunilde, promette come un grido di dolore.

**ATTO II.** — Il Preludio minaccia coi temi della vendetta dei Nibelunghi; Alberico instilla nel sonno il figlio Hagen i propri piani vendicativi: essi stessi saranno gli eredi del mondo, purché Hagen strappi l'anello a Sigfrido: e qui compare il nuovo tema dell'assassino. Col sorgere del sole Sigfrido si toglie dalla sua impresa, che narra a Gutruna trepidamente per le prossime nozze. Adunato dal corno di Hagen, un coro gioioso saluta Gunther che reca la sua triste fidanzata, e che esorta a celebrare anche le nozze di Gutruna con Sigfrido. Tremenda è questa rivelazione per Brunilde, che al ditto di Sigfrido scorge quell'anello che ella crede le abbia strappato Gunther. Ella accusa di tradimento il suo vero sposo, che però è dimentico di ogni cosa per la magia del filtro. Nella concitata scena, oltre ai temi dell'anello e della maledizione, compaiono quelli del giuramento e dell'espiazione. Speriuglio inconsapevole, Sigfrido infine si avvia alla reggia con Gutruna. L'amore di Brunilde si muta in odio, prestandosi così alle mire di Hagen: questi le offre il suo aiuto, ed ella gli rivela l'invulnerabilità di Sigfrido tranne che nel dorso. Quindi si conclude, annunciando dal tema dell'aloneo vendicativo, il patto contro Sigfrido cui è tratto anche Gunther, e a questa atmosfera cupa si contrappone il corteo nuziale.

a. m. b.

**DOMENICA ORE 17,30 E 21,45**  
**LUNEDÌ ORE 21,30**  
**MERCOLEDÌ ORE 21**  
**GIOVEDÌ ORE 21,45**

Sigfrido apprende della vergine dormiente, che sarà sposa all'eroe vittorioso del le fiamme (temi di Lope e del fuoco, di Sigfrido e del sonno di Brunilde); e, guidato dal canto dell'uccellino, balza verso il colle della Walkiria.

nio del mondo a Sigfrido e Brunilde: la scena è dominata dal tema del crepuscolo degli dei, finché appare il nuovo tema dell'eredità del mondo. Annunciarli dal mormorio della foresta e dai canti dell'uccello del bosco, giunge Sigfrido e si incontra

## MUSICHE DI PIZZETTI DIRETTE DALL'AUTORE



Pizzetti è uno dei pochi autori contemporanei che offrono la possibilità di compilare un intero programma sinfonico di proprie musiche. A nzi egli varca addirittura questo ben delimitato dominio, poiché due saranno i concerti Internamente dedicati alla produzione pizzettiana che la RAI trasmetterà nelle sue stagioni sinfoniche: il primo a Torino venerdì prossimo, e il secondo a Roma il 14 maggio.

Il concerto torinese è impostato semplicemente su due composizioni tra le più vaste del musicista parmense entrambe appartenenti ad uno stesso periodo produttivo compreso tra il 1932 e il 1940. Diciamo delle musiche per le Trachinie per orchestra e coro e della Sinfonia in fa, in quattro tempi. Le musiche di scena per le Trachinie di Sofocle furono composte nell'agosto del 1932. Esse sono costituite di nove pezzi per i quali Giannandrea Gavazzani, illustre e amoroso esecutore pizzettiano, così ebbe a scrivere: «Non più assonanze, figure drammatiche, allitterazioni tra situazione della tragedia e situazione della musica. Siamo al valor musicale, con le

Trachinie, soltanto al valore; il quale, pur rimanendo nella curva classicistica, nella vena mediterranea, altre volte, si fissa adesso proprio sulla struttura compiuta, esaurita in se stessa e negli elementi che contiene; si fissa sulle forme di nove pezzi e li conduce ad esistere da soli, come seguito di brani musicali nemmeno legati materialmente alla rappresentazione. Infatti i nove pezzi per le Trachinie potrebbero venire eseguiti in sede di concerto, appunto come una

**VENERDÌ ORE 21**

suite di brani per coro femminile e orchestra nati per idealmente commentare le figure sventurate della tragedia sofoclea.

In questo concerto della RAI sembra che l'auspicio di Giannandrea Gavazzani si realizzi pienamente, poiché stavolta le musiche pizzettiane per la tragedia sofoclea verranno eseguite in forma di oratorio.

La Sinfonia in fa fu scritta nel 1940 ed ebbe la sua prima esecuzione in questo stesso anno a Tokio. E' questa una delle rare sinfonie dei nostri tempi, che si allinea con le più importanti di Roussel, Honegger, Stravinsky, Prokofiev, Sciostakovic, Hindemith e Malipiero. Anche nella forma sinfonica Pizzetti rimane fedele al suo proposito espressivo con il quale egli, ogni qualvolta si accinge a scrivere delle musiche, si propone la creazione di simboli poetici ben definiti e sempre ispirati e animati da un contenuto essenzialmente umano.

**REMO GIAZZOTTO**



# Palcoscenico in piazza

Documentario di Paolo Valenti



DOMENICA ORE 15  
PROGR. NAZIONALE

popolare dei teatri: quello sulla « pubblica piazza ». Ne sono protagonisti i guitti del marciapiede, i girovaghi di ogni categoria; i cantastorie, l'ingoiatore di spade, il mangiatore di fuoco, la donna serpente, il ragazzo saltatore o il pre-

stigiatore-clown, e tutto un mondo di « artisti » che la fabbrica dell'appetito sparpaglia sulle strade e sulle piazze della terra; un mondo povero, un po' misterioso e un po' avventuroso, di gente nel cui calendario sono accuratamente segnati in rosso i « mercati » e le « fiere » e che durante tutta la vita, ha come patria la periferia delle grandi città e la via « maestra » nei paesi. A questa variopinta armata che lavora, mangia, sogna, vive, peregrinando eternamente, si è accodato nel tempo un altro « clan » di giramondo: quello dei « dulcamara » moderni: i venditori di erbe miracolose; di sbucciapi-



tate-lampo; di bigodini automatici; di misteriose polverine lustratutto; di macchinette tascabili friggifrittelle, ecc. E anche questi imbonitori spesso fanno del teatro; e attorno a loro, come attorno agli altri, c'è sempre circolo di ragazzi, di sfaccendati, di servette e, in genere, di curiosi di ogni età e di ogni ambiente. Questa volta, tra i curiosi ci sarà anche il microfono di Paolo Valenti per frugare con accuratezza e umanità nella vita di questi eterni viandanti che hanno per palcoscenico la strada e come gloria quasi aempe la fame.

C. B.

(Foto di Franco Pinna e Publifoto)

## Assurdo tre atti di Siro Angeli

Scorre l'Arno, placido e grave, senza la grazia chiacchierina che avevo sulla Falterona, né l'ollegria irruenza che gli si vedeva da Vallombrosa o dall'Incaisa. Si è lasciato dietro ponti e ricordi, a Sonto Trinita, alla Carroia, alle Grazie. Non ha più fretta: a pochi passi dal mare, ho trovato la calma e la solennità. Sulle spallette che fanno riparo ed ornamento al suo fluire si alzano, radi e dignitosi, i fanali, quasi a misurare il tranquillo quadro di una silenziosa città: Pisa. Siro Angeli, ad esser precisi, non ho scritto nelle didascalie del suo Assurdo che sia Pisa il luogo della vicenda. Ma il secondo ed il terzo atto si svolgono « sul Lungarno » e lo scrittore completò i suoi studi presso la Scuola Normale Superiore; ci sentiamo così autorizzati a identificare in tal senso il teatro della commedia. D'altronde, se è pur vero che Pisa appare come ideale per far da scenario alle reciproche confessioni dei singolari personaggi di Assurdo, è altrettanto certo che le loro onie ed i loro propositi suggerirebbero porale anche nella più tumultuosa metropoli, tanto profondi e vivi sono i sentimenti che li muovono.

Franco, Luciano, Anna, Carlo. Hanno, chi più chi meno, vent'anni; sono studenti. Ma nulla li avvicina alla convenzionale figura dello studente allegro, scansaforno, fatto e posatore. Sono, sentimentalmente parlando, degli adolescenti, che alla vita si offacciano con il rispetto ed il timore che la vita può suscitare.

Il motivo sul quale trovano oppiglio confessioni e speranze, entusiasmi e delusioni è quello dell'amore non corrisposto. C'è Luciano, infatti, che offre il suo offetto a Franco, mentre questi è innamorato di Anna alla quale però è indifferente. Nulla, su questo esile tromo, di brillante artificio, di scene modori, di caratteri, di trovate: un dialogo puro, come puri sono i sentimenti, i palpiti, gli ideali di questi ragazzi che vivono in un mondo così lontano dal consueto, ma certamente più autentico, più essenziale. Assurdo, quel loro modo di giudicare la realtà, il proprio impegno dinanzi al vivo? Ci auguriamo di no.

a. m.

SABATO ORE 21.45  
PROGR. NAZIONALE

Lo « spettacolo », è vecchio quanto l'umanità e nacque istintivamente all'aperto. Infatti i monumenti che ancora oggi ci parlano del teatro antico sono tutti o quasi, degli anfiteatri per rappresentazioni all'aria libera. Il fatto di portare quest'arte fra tre pareti chiuse è nato dopo; potremmo dire come necessità della vita... comoda e quando la « finzione » scenica della ricostruzione dell'ambiente è intervenuta come elemento aggiunto — ma importantissimo — nella recitazione pura e semplice. Tanto che ancor oggi con tutto che la tecnica e l'ingegneria teatrale abbiano raggiunto i miracoli del palcoscenico della « Sea-

# L'amara favola di George Orwell

Nel romanzo « La fattoria degli animali », radiofonicamente ridotto dall'autore stesso, è evidente la satira di un certo mondo e un monito circa il nostro futuro



George Orwell

(Foto B.B.C.)

MARTEDI ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

L'adattamento dell'autore e nella versione di Raffaele La Capria, dagli stessi microfoni della radio. E' una opera che, anche indipendentemente dai suoi notevoli valori intrinseci, mantiene il pregio dell'attualità finché sussistono le ragioni polemiche che ne hanno determinato la nascita. Infatti, il contrasto fra le opposte concezioni politiche e sociali che si contendono il privilegio a l'onore di assicurare alla umanità pace, lavoro, benessere e libertà, si è tutt'altro che sopito da quando vide la luce il romanzo di Orwell, che è la satira

evidente di un certo mondo e di un certo regime.

La fattoria degli animali fu la penultima opera di George Orwell (al se-

colo Eric Blair) morto a quarantasette anni di età, il 21 gennaio 1950. Era nato a Mitthari, nel Bengala, da famiglia anglo-in-

diana. Dopo aver completato la sua educazione a Eton, si arruolò nella Indian Imperial Police della Birmania, che abbandonò nel 1927. Trasferitosi a Parigi e poi a Londra, passò alcuni anni nella più squallida miseria, adattandosi a tutti i lavori, quando era abbastanza fortunato da trovarne. Nel 1936 — aveva cominciato ad acquistarsi una certa rinomanza come scrittore — partecipò alla guerra in Spagna dove si arruolò nella milizia sindacalista catalana e fu ferito al fronte aragonese. L'esperienza sofferta in questo periodo determinò la sua decisa presa di posizione contro ogni forma di totalitarismo, e la sua viva polemica, che si spiegò esclusivamente nel campo letterario. Il resto della vita, infatti, lo dedicò a scrivere, portando in questo

esercizio quelle idee fra liberali e progressiste, che sono tipiche di molti inglesi della generazione più recente. Di questo atteggiamento è caratteristica espressione La fattoria degli animali, una favola amara di cui ognuno comprenderà le allusioni. Scritta al termine della guerra antihitleriana, l'opera vuol essere un monito, una proposta di meditazione sui casi passati e sulle probabilità future.

John Halas e Joy Batchelor hanno presentato nel gennaio scorso a Londra un cartone animato a lungo metraggio (il primo del genere prodotto in Inghilterra, se non andiamo errati) tratto da La fattoria degli animali. I disegni degli autori hanno saputo riprodurre, o addirittura sottolineare, con spietata fedeltà personaggi e situazioni del romanzo che ne è nata una polemica sull'opportunità di lasciare vedere ai ragazzi un film nel quale il divertimento della favola viene sovrastato dal significato profondamente tragico del racconto e delle immagini.

GIORGIO BRUNACCI



Andreina Pagnani

**Andreina Pagnani, protagonista della "Famiglia Barrett", nella parte di Elisabetta, la romantica poetessa inglese che sposò Robert Browning, amò la vita, Firenze e l'Italia**

«... che in cuore di donna  
conchiava scienza di  
dotto e spirito di  
poeta». Sono parole che il  
Tommaseo dettò per la la-  
pide posta in casa Guidi,  
in via Maglio, a Firenze, a  
ricordo di Elisabetta Bar-  
rett che in quella casa co-  
nobbe lavoro e vita felici;  
le era a fianco il marito ado-  
rato, Robert Browning.  
Oggi le spoglie della scrit-  
trice, morta nel 1861, ripo-  
sano nel Cimitero degli In-  
gles, una minuscola colli-  
netta tutta verde e marmi  
che ormai non può più di-  
rsi fuori della città: la cir-  
condano le rovine del tram  
e il accanto, sui prati del  
piazze Donatello, i ragaz-  
zi corrono, giocano, grida-  
no. E questo ripassare fra la  
quotidiana gente fiorentina  
singolarmente si addice al-  
la dolce Elisabetta, che con  
rara intensità amò la vita,  
Firenze e l'Italia. Tali si-  
ceri, profondi amori, unita-  
mente a quello che essa eb-

be per il marito, colmarono  
il suo animo e lo riempirono  
di letizia. Furono, nella  
seconda parte della sua esi-  
stenza, amori felici e corri-  
sposti; ma, per goderli, es-  
sa dovette combattere una  
dura battaglia. Proprio la  
difficile conquista della sua  
felicità è il tema principale  
de *La famiglia Barrett*, di  
Rodolfo Besier. Molti ricor-  
dano certamente il film  
omonimo, protagonista Nor-  
ma Shearer; nella presente  
edizione radiofonica la ro-  
mantica figura della scrit-  
trice avrà ad interprete An-  
dreina Pagnani.

Al numero 50 di via Wim-  
pole, a Londra, abita la fa-  
miglia Barrett, composto da  
Eduardo Barrett e dalla sua  
numerosa prole. E' vedovo  
il signor Barrett; viene dal-  
la Giamaica e della vita  
condotta nella lontana colo-  
nia porta ancora gravi ed  
abitudini, si dà trattare i  
figli con una disciplina si-

mile a quella un tempo usata  
coi figli schiavi. Sotto la  
vernice di un'esteriore mo-  
ralità la sua anima non co-  
nosce né carità né com-  
prensione; non c'è quindi  
da stupirsi se egli ho finito

LUNEDÌ ORE 21

col perdere la fiducia e l'affetto dei figli che a lui ubbidiscono solo per timore.  
Rapporti di maggiore cordialità il signor Barrett tiene con Elisabetta, la sua primogenita, che uno caduta da cavallo ed una cagione-  
vole salute costringono da  
lunghi anni fra il letto e la  
poltrona della propria ca-  
meretta. Ma, forse, è proprio  
l'impossibilità di muoversi  
e di agire che rendono  
la giovane donna più ac-  
cetta dei fratelli e delle so-  
relle agli occhi del troppo

severo padre. Si tratta,  
di quel, di egoismo, più che  
di amore per la figlia infe-  
lice. Ed infatti, quando Eli-  
sabetta conosce Roberto  
Browning, lo ama e ne è  
riamata, quando il sorriso  
torna sulle sue labbra e la  
fiducia nel suo cuore, si sa-  
rà la solita ne gode ed essa  
può riprendere a muoversi  
e a camminare, Edoardo  
Barrett giunge ad augurar-  
si che la figlia torni ad es-  
sere condannata all'immobi-  
lità.

Elisabetta, però, ha troppo  
sofferto nella continua rin-  
nuncia di primo per soppor-  
tare ancora, pur se, unica  
nella famiglia, comprende  
quanto il padre possa soffri-  
re prigioniero del suo  
stesso egoismo. Si sposa se-  
cretamente con Roberto  
Browning e con lui fugge  
di casa, verso l'amore, verso  
l'Italia, verso la vita.  
E' il 1846, intendono  
quindici anni di felicità.

e. m.

## «Una parola al giorno» di Paolo Monelli

Ricordiamo che questi dialoghetti che Paolo Monelli ha presentato recentemente al microfono nella rubrica «Il contagocce» sono immaginati tenuti sempre in un bar (il bar del barista Valentino) fra un marchese Puoti, discendente del famoso marchese Puoti grammatico e purista, ed un giovane funzionario di ministero che parla un gergo modernissimo.

— Cip cip, marchese.  
— Buon giorno, Franco.  
Cos'è questo cerotto sul naso?

— Glielo rivelerò subito. Ma mi dica prima, lei che conosce l'origine d'ogni parola, sa perché il cerotto si chiama così?

— Cerotto, cerotto, vediamo... Non viene come parrebbe a prima vista dall'italiano e latino *cera*, o almeno non direttamente, ma dal greco *keraton* che significa unguento, attraverso il latino *cerotum*. *Keraton* a sua volta viene da *kerós*, *cera*; ed i filologi non sono d'accordo se il latino *cera* sia un prestito dal greco *kerós*, o se le due parole abbiano una comune origine indoeuropea...

— Lasci stare, signor marchese, mi chiedo i greci e gli indoeuropei, glielo insegno io: il cerotto si chiama così perché si mette dove c'è rotto, ossia dove la pelle è rotta per una ferita, una contusione, roba così.

— Scusi, il ferro sarebbe l'automobile? — Sì. E anche la quattro-ruote, la quattroruota, la sbronzata. Lei realizza che non si può più chiamare il mezzo con la parola dei nostri vecchi, «automobile», che poteva andar bene per quelle specie di sofà semoventi che erano le vetture a motore allora, ma non per le aerodinamiche di oggi, rendo?

— Un momento, mi fa girare la testa. Perché la macchina la chiamano «la sbronzata»? — E' chiaro, perché beve benzina, è una benzinarina. — Già. E benzina chiamavano i soldati il vino della sussistenza, non certo, per lodarne il gusto, donde «benzinaro» per dire ubriaccone, e «imbenzinato» per dire ubriaco, o alla romanesca «sbronzato». — E sbronzato e sbronzata, di dove vengono?

— Ma non mi ha ancora detto perché ti sei incrociato in questo modo.

— Un infortunio sul lavoro. Sono andato a sbattere col ferro contro un tronco d'albero per evitare un pedone fello suicida per amore, o almeno debbo sperare

— Sbronzata è un neologismo piuttosto recente nel romanesco, il Belli per esempio non l'usa mai, mentre elenca, tutte con lo stesso senso, sborgna (che è il toscano e piemontese e bolognese sbrornia), cotta, cacca, pelliccia. Penso che sbronzata venga da sbrornia; e sbrornia a sua volta, questa è un'idea mia, trovi la sua origine nel latino medievale *borgnus*, borgino in vari dialetti nostri, che vuol dire di bassa vista o addirittura cieco; perché chi è ubbria-

se sei qui domattina te la conto. Scusa, ma adesso ho fretta.

— Sia in gamba, marchese. A tumorro.

— Evviva, marchese.

— Buon giorno, Franco.

— Come si sente, marchese?

— Bene. Perché me lo domanda?

— Non si sente proprio niente?

— Cosa mi dovrebbe sentire?

— Un gran peso alla bocca.

mezzo di fortuna. Il fante si mette sulla strada, vede arrivare un autocarro, fa segno, l'autocarro lo prende su e lo scarica a portar una quarantina di chilometri più lontano. Altro autocarro, altro gruzzoletto di chilometri. Dopo una settimana il fante è all'aeroporto di Bengasi. Lì gli dicono che gli apparecchiati partono da Tripoli. «E come vado a Tripoli?». «Che domanda. Mezzo di fortuna». Dopo un'altra settimana il fante si presenta all'aeroporto di Tripoli, all'ufficio rimpiatri.

apparecchio inglese; ne balzano fuori due a tre armati, azzerano il fante, lo portano dentro, l'apparecchio è di nuovo in volo.

— Un apparecchio inglese?

— Un comando, di quelli che venivano a far guasti dietro le nostre linee. Si vede che il fante gli serviva per dimostrare che veramente c'erano venuti. Adesso capita che volando basso l'aereo incocchia nel tiro di una batteria tedesca e atterra in malo modo. I tedeschi accorrono a catturare l'equipaggio e trovano il fante. «Brutta spia, tu fai da guida al nemico? Adesso ti fuciliamo». Appena capisce di che si tratta il fante comincia a strillare come un galletto; tanto che i tedeschi lo mandano con tanto di denuncia al comando italiano, che se lo fucila lui. Al comando italiano prendono a cuore la faccenda; ma la denuncia c'è, e due carabinieri, con un mezzo di fortuna, portano il fante al tribunale militare di Bengasi; e in attesa del suo turno lo mettono in prigione. Ma ecco che gli inglesi si avvicinano a Bengasi, l'offensiva è cominciata, tutti gli arrestati con mezzi di fortuna sono spediti a Tripoli. Anche il nostro fante. Viene il giorno del processo, è assolto.

— Ah, mi fa tirare il fiato. Mi aspettavo che la finisse male per lui.

— Poveretto, i giudici se la ridevano di gusto sentendo le sue sventure con i mezzi di fortuna. Il presidente di tribunale lo consola e gli dice: «Adesso va al tuo reggimento e fatti dare un foglio di licenza in ordine: te lo sei meritato». «Al reggimento? Con mezzi di fortuna?». Naturalmente il fante esplode: «Signor generale, non vado al reggimento, rinuncio alla licenza, magari mi rimetta dentro, ma basta con i mezzi di fortuna».

— E lei giura che è vera?

— Verissimo, Franco. Stammi bene, e se la racconti in giro, non agglungerci nulla. E' già perdetta così.

**Del cerotto e dello starnuto - L'automobile e i suoi neologismi - Curioso cammino del vocabolo «mezzo», - Le sventure e le avventure belliche di un povero fante con i «mezzi di fortuna»,**

co e cotto bene, gli si turba la vista.

— Ma gli si apre la visione delle cose soprannaturali; il vino rende profeti e indovini.

— Sarà. Tu prima hai detto «mezzo»; credevi che questa parola, per dire automobile, e dalla quale è nato il goffo «automezzo», non avesse trovato fortuna nel vostro mondo. E' curioso il cammino che ha fatto questo vocabolo «mezzo» dal significato originale di termine usualmente distante dai suoi estremi, o di metà del tutto, fino a «ripleg, espediente», e infine «veicolo, galleggiante, congegno aereo d'ogni specie».

— Quando facevo servizio con i marinai in guerra sentivo che chiamavano «mezzo» l'imbarcazione adoperata per andare a terra o tornare a bordo; c'era «il mezzo dei franchi», lei sa che i «franchi» sono i marinai in libera uscita, e mezzo dei franchi lo chiamavano «la cinquantesima» e loro al arrabbiavano. — Se non dovessi andarmene ti conterei una bella storia legata all'espressione «mezzo di fortuna». Be',

— Un gran peso alla bocca?

— Sì, non sente che pendendo tutto dalle sue labbra per ascoltare la storia del mezzo di fortuna che mi ha promesso ieri?

— Assassino. Be', se sei stato in guerra saprai che con «mezzo di fortuna» si designava qualsiasi veicolo, generalmente un autocarro, che si potesse trovare per andare da un luogo all'altro.

— E come no. Avevamo inventato l'autobus! C'erano certi posti fissi, un albero che facesse ombra, un crocicchio, e lì si fermava. Alla vigilia dell'offensiva inglese dell'autunno del '41 questo fante, che stava in questo di Bardia, ottenne un foglio di licenza. Con questo foglio — gli disse l'aiutante maggiore — vai a Bengasi a prendere l'apparecchio che lì porterà in Italia». «E come vado a Bengasi?», chiese il fante.

«Che domanda. Con un mezzo di fortuna». Il fante si mette sulla strada, vede arrivare un autocarro, fa segno, l'autocarro lo prende su e lo scarica a portar una quarantina di chilometri più lontano. Altro autocarro, altro gruzzoletto di chilometri. Dopo una settimana il fante è all'aeroporto di Bengasi. Lì gli dicono che gli apparecchiati partono da Tripoli. «E come vado a Tripoli?». «Che domanda. Mezzo di fortuna». Dopo un'altra settimana il fante si presenta all'aeroporto di Tripoli, all'ufficio rimpiatri.

«Con questo foglio non puoi partire, gli dicono — mandati al bollo tondo». «Che ne so io di bollo tondo? Mi hanno dato il foglio così. Siate buoni, fatemi partire».

«Ordini tassativi. Torna al tuo comando e fatti mettere il bollo tondo». «Ma il mio comando sta a Bardia». «Bene, va a Bardia». «E come ci vado?». «Come sei venuto fin qui? Mezzi di fortuna».

— Marchese bello, questa è una storia che lei s'inventa il più il meno.

— Magari. Purtroppo è storia vera. Adesso viene il bello. Dunque il fante torna indietro per farsi mettere il bollo tondo. Passa Misurata, la Sirte, Bengasi, Tobruk. Dopo una dozzina di giorni il suo mezzo di fortuna è un autocarro tedesco. Piombano giù due tre apparecchi inglesi a bombardare la strada. Tutti quelli che sono sul carro al butano per la campagna; il fante prova una bella buca, ci si accomoda, ci si addormenta. Si sveglia e non trova più nessuno sulla strada. Ormai il sole è tramontato, il fante si guarda intorno smarrito. In quel momento stappa a poca distanza un

# Suona Henghel Gualdi



Gigi Marra e Gianna Corsi, cantanti dell'orchestra di Henghel Gualdi. — Il maestro in un frenetico a solo di clarinetto sostenuto dall'orchestra

(Luzardo - Camera - Fototecnica)

Per le sue caratteristiche di estemporaneità e per la sua irriducibilità a testi e scritture il jazz è stato paragonato, da qualche critico, alla seicentesca commedia dell'arte. Per opinabili che possano essere, in sede estetica, gli assunti di tale accostamento fra due forme espressive così lontane e su piani tanto differenti, il richiamo alle virtuosistiche improvvisazioni degli antichi comici italiani sui canovacci del loro repertorio tradizionale serve bene ad esemplificare l'importanza del solista in un moderno complesso di jazz e, per riflesso, nella maggior

parte di quelli di musica leggera e ballabile.

In queste orchestre lo strumentista che suona in a solo sostiene un ruolo di primissimo piano e adempie una funzione di per sé ben più rilevante ed impegnativa di quella usualmente espletata dai singoli esecutori nelle orchestre di musica seria, o comunque in quelle della tradizione europea. Il solista di jazz, infatti, non si limita ad interpretare uno spartito — sia pure animandone la scrittura di tutte quelle sfumature e quelle peculiarità coloristiche che sono proprie del linguaggio jazzistico e che sfuggono alla

convenzionale notazione musicale — ma improvvisa « tout court » il suo a solo, lo costruisce sulla base armonica del tema e, talora,

**MERCOLEDÌ ORE 19,30 - VENERDÌ ORE 14,10 SEC. PROGR.**

sul sottofondo creato dalla orchestrazione, secondo un disegno personale del momento e nella forma stilistica da lui scelta, per cui, superata l'ombra morta del semplice riprodurre, viene generalmente a porsi su un piano creativo: si tratta, nella più gran parte dei casi, di una vera e propria invenzione sul tema più che

di variazioni di questo. Dal gusto, dalla fantasia e dalla valentia tecnica del solista dipende poi, naturalmente, la validità dell'a solo ese-

guito ed è in base alla frequenza ed alla regolarità di suonare dei buoni a solo che si configura la fama di un solista.

Fra i giovani solisti italiani che si sono affermati in questi ultimi anni Henghel Gualdi, clarinetista e sassofonista, è uno di quelli che hanno conseguito più popolare successo.

Nato a Reggio Emilia e avviatosi giovanissimo alla carriera orchestrale, seguendo le moderne vie jazzistiche, Henghel Gualdi seppe presto superare i limiti di una notorietà locale e riscosse le sue prime affermazioni suonando con il quintetto che per alcuni anni accompagnò Luciano Tajoli nelle sue tournées di spettacoli e che si esibiva anche come « numero d'attrazione » in un repertorio di virtuosismo jazzistico. Assunta poi la direzione di un suo complesso, Gualdi è sceso in lizza, lo scorso anno, in quell'accanito torneo musicale che è la Baccetta

d'Oro, e grazie alla scherma agilissima del suo clarinetto ed al perfetto gioco di squadra con i suoi compagni d'orchestra, è riuscito vincitore assoluto, conquistando l'ambito baccetta.

A capo di un suo nuovo complesso, di organico più numeroso e di più ricche risorse timbriche, Henghel Gualdi è ora interprete di una serie di programmi di canzoni e di ballabili per gli ascoltatori radiofonici. Suonano con lui tredici strumentisti: tre violini, quattro sassofoni, una tromba, fisarmonica, pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria. Cantano Gianna Corsi, Gigi Marra e Luciano Giori.

a. f.

# UN MARE DI MILIONI VI ATTENDE!



Non preoccupatevi di quest'uomo in mare, non battetegli il salvagente: con tutti quei quattrini si potrà comprare una barca e, addirittura, una nave. Poi, giunto a terra, potrà soddisfare tanti altri desideri: l'automobile ed il televisore... la pelliccia ed il frigo-

refrigeratore per sua moglie... Voi, che scegliereste al suo posto? Dovete cominciare seriamente a pensarci perché presto potrete trovarvi in una situazione... quasi eguale. Affrettatevi ad acquistare il Dentifricio Durban's conservandovene l'astuccio di cartone!

## ... ECCO COME POTRETE SPENDERLI

Non c'è qualcosa che avete sempre sognato di possedere? Qualcosa che sareste ben felici di ottenere al più presto? Ebbene: fra poco, forse, ci sarà un bel milione anche per Voi ed allora potrete soddisfare molti Vostri desideri. Se la prospettiva non vi... dispiace, affrettatevi a comperare un tubetto di Dentifricio Durban's ed a metterlo da parte la vigilia che si trova stampata sull'astuccio di cartone. Ecco alcuni degli splendidi regali che vi attendono e potrete riceverne più d'uno:

Pelliccia gran lusso Deller - Frigorifero Fiat - Arredamento per sala o camera matrimoniale - Servizio argenteria di lusso Broggi - Orologio d'oro Rolex per donna - Macchina da cucire Necchi - Corredo di biancheria Bassetti - Servizio porcellana o cristallo Richard-Ginori.

Oppure:  
Automobile Fiat - Televisore "Phonola" - Orologio d'oro Rolex per uomo - Lambretta - Radiogrammofono "La Voce del Padrone" - Apparecchio fotografico Rollei-flex ed altri magnifici oggetti.

Conservando dunque più vignette Durban's che potete, ricordate sempre che Durban's è il dentifricio che purifica l'alito, corizza i denti contro la carie e dona il sorriso più sfolgorante.



Questa vignetta che riproduce il celebre quadro del Lenghi è stampata a colori sugli astucci del dentifricio Durban's. Voi dovete dunque ritagliarla del modo per poter partecipare alla prossima distribuzione di milioni. Chi avrà ritagliato degli astucci più vignette e le avrà raccolte, si troverà in vantaggio per poter presto assodare tanti desideri di cose belle.

## ATTENZIONE!

Anche le vignette che si trovano sull'involucro del Sapone di Bellezza Durban's diventeranno presto preziose. Perciò procuratevi più che potete e conservatele gelosamente.

# "STRETTAMENTE CONFIDENZIALE,"



Julia de Palma con il vibrafonista Franco Chiari, «orchestratore» della trasmissione «Strettamente confidenziale».

Non è che sia una chiacchierona, ma mi piace chiacchierare», confessa argutamente Julia de Palma. «Mi riesce sempre facile iniziare un discorso, con chiunque. Sarei capace persino di abbordare un simpatico sconosciuto e dirgli "Chiacchieriamo un momento a proposito di questo... o di quell'altro; le va?". Il difficile è smettere... E' da questa passione di fare due oneste chiacchiere che è nata la mia rubrica *Strettamente confidenziale*; oltre che dal desiderio di trattenermi in modo più diretto con i miei amici del pubblico su un argomento che mi piace più

di tutti e sul quale ci sarebbero troppe cose da dire: le canzoni. Ci sono infatti molte canzoni straniere, le cui parole non vengono opportunamente apprezzate

sensitivamente da stabilire una cordiale comunicazione con gli ascoltatori. Spero di esserci riuscita».

*Strettamente confidenziale* è un titolo che ha avuto for-

Myrna Loy). Fu infine il titolo di una rubrica di piccola posta inaugurata da Giuseppe Marotta in un settimanale cinematografico, rubrica che fu senza dubbio una delle più briose e intelligenti del genere.

*Strettamente confidenziale* è tornata ora in rinnovata veste radiofonica: Julia de Palma vi si è dedicata con particolare cura dopo il personale successo ottenuto a Sanremo. La de Palma è la nostra cantante meno sofisticata e più «antidiva», anche se tiene a che il suo cognome sia scritto con il «de» minuscolo. Le affermazioni che raccoglie come ar-

# "STRAMILANO."



(Publinfo)

All'insegna di questo popolarissimo motivo, che deliziò anai fa il pubblico di tutta Italia, il Secondo Programma presenta tutti i lunedì alle 17, nella trasmissione «Un'ora in Lombardia» una rubrica dedicata a Milano: è un ritratto musicale di vita cittadina, venato d'umorismo, garbato e divertente. Ne sono autori (nella foto, dall'alto in basso): Angelo Frattini per il testo letterario. Giovanni D'Anzi per la parte musicale; e interpreti: Nuto Navarrini e Liliana Feldmann.

## GIOVEDÌ ORE 22,45 SECONDO PROGRAMMA

perché nessuno si è mai preso la briga di spiegarle. Talvolta questo è accaduto anche con le canzoni italiane. In *Strettamente confidenziale* io ho voluto appunto «comunicare» con il pubblico attraverso le parole, più che la musica, delle canzoni, adoperando un tono che mi con-

tuna in quest'ultimo quarto di secolo. Fu applicato dapprima a una commedia rappresentata a Broadway per tre anni di seguito; successivamente a un film divertentissimo, capostipite di un genere in cui tanto merito acquistò la produzione hollywoodiana intorno al 1935 (interpreti Warner Baxter e

tista e come donna sono dovute soprattutto alla sua semplice grazia. Grazie che le è valsa anche un autentico omaggio regale. Tre anni fa, nella sala del «Dinarzade», a Parigi, Umberto di Savoia la invitò al suo tavolo e la ringraziò, un po' commosso, per la sua interpretazione di talune canzoni napoletane. All'indomani le inviò un fascio di rose rosse che fece parlare Parigi.

Julia de Palma ha come solleciti collaboratori della sua «più cara trasmissione» i componenti dell'ambizioso quartetto di Franco Chiari, il noto vibrafonista dell'orchestra Luttazzi. Musicista moderno e completo Franco Chiari è l'«orchestratore» della trasmissione alla quale non è mancata la più viva attenzione del pubblico.

GINO MAGAZU'

## Quaresimali alla Radio

Nella collana «Quaderni della Radio», la EDIZIONI RADIO ITALIANA pubblicherà prossimamente le conversazioni che Mons. Salvatore Garofalo terrà al microfono sul tema:

Vol. n. XLI (Lire 300)

### Il Pater Noster

Commento alla lettera e allo spirito della preghiera insegnata da Gesù agli uomini



Altri Quaresimali già pubblicati:

Vol. n. XXXII (Lire 300)

### La Parola di Gesù

L'altissimo insegnamento del «Discorso della Montagna», e l'estremo messaggio del Redentore dal Golgota

Vol. n. XXXVII (Lire 300)

### Le Parabole del Vangelo

Elevato commento di insegnamenti evangelici che illustrano eterne verità morali

EDIZIONI RADIO ITALIANA

## «La voce di San Giorgio»

a cura di F. Carnelutti

Incomincio mercoledì alle 22 una nuova serie di conversazioni al microfono che reca il titolo «La voce di San Giorgio» e che segnerà tutti i mercoledì oia stessa ora.

La nuova serie di conversazioni è affidata a France-

na, già sperimentata con successo anche attraverso ai nostri microfoni, forà in modo che la sua voce raggiunga di nuovo gli uomini nelle loro case con quelle parole di

bontà e di comprensione che sanno persuadere e portano la pace negli animi in virtù della loro ricca e sicura sostanza morale che le pervade e le anima.

### MERCOLEDÌ ORE 22 SECONDO PROG.

eco Carnelutti e si riallaccia in un certo senso idealmente a quei «Colloqui della sera» — già raccolti in un volume dalla Edizioni Radio Italiana — di cui certamente moltissimi ascoltatori ricordano ancora con commovente la pensiero e unanimità intensità.

E' opportuno sottolineare che con il titolo «La voce di San Giorgio» si intende porre in rilievo la partecipazione allo vita radiofonica del «Centro internazionale di cultura e civiltà» della «Fondazione Giorgio Cini» che ha sede nell'Isola di S. Giorgio a Venezia.

Francesco Carnelutti, che della «Fondazione Cini» è presidente, con la sua lunga e profonda esperienza umo-



Venezia — L'isola di San Giorgio Maggiore dove ha sede il Centro internazionale di cultura e civiltà della «Fondazione Cini».



# "Casa, dolce casa,, per le sue ascoltatrici UN MODELLO E UN'ACCONCIATURA di due grandi firme della moda



**Indiscrezioni sulla moda primaverile ed estiva:  
tutti i colori tenui, in un'armonia che dona alla  
linea femminile una grazia tutta particolare -  
Niente capelli lunghi: per sera semplici acconciature;  
per giorno capelli color visone selvaggio**

La redazione di Coso, dolce caso... ha preparato una sorpresa alle ascoltatrici. Una sorpresa che non potrà che tornar gradita alle signore e signorine che seguono questa trasmissione che la RAI dedica alle donne.

Tra le molte lettere giunte sui tavoli redazionali ne è stata scelta una che, per il suo contenuto, sembrava poter interessare non soltanto colei che aveva scritto, ma anche un largo gruppo di ascoltatrici. Diceva una signorina di Ozieri: «Noi che non abbiamo i mezzi per comprare le grandi riviste, che hanno un prezzo troppo elevato per le nostre possibilità, ci troviamo, di fronte alle nostre clienti in una difficile condizione. Come accontentarle quando ci chiedono qualcosa di veramente elegante, qualcosa alla moda? Ora, per esempio, dovrei fare un vestito da mezza sera. E il modello dove lo piglio? Non potete aiutarci voi?».

No, decisamente sui tavoli di redazione non c'erano modelli da mezza sera. Né le redattrici si sentivano in grado di dare consigli del genere. Però, se fosse stato possibile combinare un incontro, un colloquio... perché no? L'idea pareva buona. Fu così che la signorina di Ozieri, in occasione di un suo viaggio a Roma, è arrivata di fronte a Emilio Schubert. E il creatore di moda ha disegnato e creato per lei, e per tutte le ascoltatrici, il modello che ora pubblichiamo.

Poi, perché un desiderio tira l'altro, ecco uscire dal mucchio delle lettere quella di Maria Ughetti una ragazza vicentina che afferma «di non essere mai a posto con la testa in tutte le ore di lavoro». Chiamiamo che si

tratta di capelli, soltanto di capelli. E la redazione ha pensato anche alla zazzaretta di Maria Ughetti la quale a quest'ora è già in possesso del disegno che Bruno, il mago dell'acconciatura, ha studiato per lei. (Date una occhiata al disegno, amiche ascoltatrici: può interessare anche a voi, non soltanto alla signorina Ughetti).

Inutile aggiungere che i

microfoni di Coso, dolce caso hanno approfittato dell'occasione per carpire a Schubert e a Bruno tutte le possibili indiscrezioni sulla moda primaverile ed estiva nell'interesse di tutte le ascoltatrici. Ecco quel che dice Schubert: tutti i colori tenui, in un'armonia che dona alla linea femminile una grazia tutta particolare e giovanile. Primavera sca-

piagliata e «Estate incamorate». Linea H? Schubert sorride e tace. Della linea H lui ha detto già di noo essere un ammiratore, un sostenitore. Bruno, che qualcuno ha definito «l'uomo che tiranneggia benevolmente la testa delle dive», è ancor più deciso e categorico: niente capelli lunghi; per sera delle semplici acconciature; per giorno capelli color visone selvaggio (qualcosa come il mogano dorato) corti, ma non troppo. Tali da lasciare libertà di movimenti alla donna lavoratrice e sportiva, ma da non privarla della sua femminilità. Queste, care amiche, le notizie che sono state raccolte presso gli emeriti lumioari della moda.

E poi? Il poi tocca a voi. Il poi nasce dal settimanale colloquio tra la redazione e le ascoltatrici. La redazione si impegna a soddisfare ogni settimana un desiderio. Inutile chiedere i numeri per vincere al lotto, un brillante, un impiego, e... ahimè... una sovvenzione. I portafogli di redazione sono purtroppo terribilmente vuoti e non è quindi possibile soccorrere chi ha bisogno di un aiuto tangibile. I desideri debbono essere tali da poter essere soddisfatti e presentare un minimo di interesse per tutte le donne in ascolto. Coso, dolce caso nella sua rubrica del mercoledì «Per filo diretto», cercherà di aiutare ogni settimana una delle richiedenti. Sarà cercata la persona idonea a rispondere, a spiegare, a risolvere i quesiti proposti. Una domanda alla volta, con santa pazienza. Avanti dunque, gentili ascoltatrici: «Casa dolce casa» per filo diretto attende le vostre richieste.

LILLI CAVASSA



Ecco il modello da mezza sera, in faille aerea, creato da Schubert. Provatelo: è abbastanza facile da eseguire e bastano 6 metri di tessuto alto 120. Il sigillo della grazia è dato da una rosa rossa, appuntata a sinistra. — Sopra: acconciatura disegnata da Bruca; capelli corti, arcchicche scoperte, ciocche che accarezzano il viso



Nella foto a sinistra: La signorina Lina Bacucco, una signorina di Ozieri, assiste, con la radiocronista, alla creazione del modello che Schubert sta disegnando per lei, su richiesta di «Casa, dolce casa». — A destra: Bruno, il celebre parrucchiere di via Fratellina a Roma, esegue su di una modella l'acconciatura richiesta da una ascoltatrice, mentre una redattrice della rubrica raccoglie puntualmente al microfono i suoi consigli

(Foto Luxardo)

## "CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di  
ascezione lussuosa.  
Si vende anche  
releimania.

**PIÙ MESSO  
A PUNTO**



- Immagine definita nel piano e in tutti i punti.
- Cinescopio e superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso a di tonalità calde, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

# CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico dal

## FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riproducibili all'infinito durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio a tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimick, un provavolte, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. TARIFFE MINIME.

Corsi per redattori e redattori grafici - meccanici, specialisti alla macchina utensili, acc. - telefonici - capomastri edili, carpentieri e falegnami - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R SCUOLA POLITECNICA ITALIANA  
gratuito alla:  
V.le Regina Margherita, 294 - ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



il sole, le interperie, la traspirazione, la polvere, sono i nemici della vostra capigliatura. PETROLE HAHN, lozione igienica sovrana contro la forfora, trattiene e fissa i vostri capelli senza ungerli.

## PETROLE HAHN

contro la forfora e la caduta dei capelli



Cyrano, impenitente spadaccino, visto dall'inglese Hodges (Da «Radio Times»). - Qui sotto: Rosana, Cristiano e Cyrano, romanico poeta, in un disegno di Pérovic



## TERZO PROGRAMMA

# Il più popolare cadetto di Guascogna

Una conversazione di Diego Valeri sulla vita e gli scritti del vero Cyrano di Bergerac nel terzo centenario della morte

Enrico IV, re di Francia e di Navarra, non ha storicamente mai dichiarato che Parigot valeva una messa. Era un uomo troppo abile. Né Galileo Galilei, abbandonando il Tribunale della Inquisizione, ha mai pronunciato la frase: eppur si muove. Era un uomo troppo avvilito. Questo però, sono gli scherzi che i posteri sogliono giocare ai propri eroi favoriti. E così, per i posteri, per noi, la immagine di Cyrano di Bergerac volgeggia attorno alla celebre « apostrofe rosa sulla parola l'amore ». Simbolismo e approssimazione quando si mettono insieme fanno questo ed altro. In barba alla realtà che, di solito, è sempre più ricca e completa della leggenda.

Di Cyrano di Bergerac

amore incorrisposto era la più ovvia conclusione di tutto ciò. Ma rappresentava appena un frammento dell'intero destino bollato dal segno del Contrasto. Alti e bassi, amicizie e inimicizie, aneliti di poesia, spicciola vita di gaudente, duelli, libelli, satire, assedi, giochi, preghiera, penitenza: tutto fino alla morte (ché, infatti, per una inimicizia egli morì). Un fondo di Leopardi, una spolveratura di Berni, un pizzico di Marinetti, qualche atteggiamento alla D'Annunzio, un'ombra di Leonardo da Vinci:

nessuno poteva esser più di tanto nel XVII secolo. A due passi dalle bische e dalle taverne egli creava la poesia del meraviglioso: i viaggi nei reami del sole e della luna. Tra un duello e l'altro scriveva le commoventi pagine sul governo degli uccelli, retti da una colomba, nemici del belligerante spirito umano. E, alla fumosa luce di candele di sego, anticipava nella fantasia il fonografo, descrivendo la sua macchina parlante, il principio della mongolfiera nella sua ascesa al-

la luna e il paracadute con il suo atterraggio sul sole.

La morte lo prese a trentasei anni, e fu anche quella una conclusione e un contrasto. L'opera, bollata come eretica per la sua sferzante satira del costume, venne salvata da un sacerdote amico che ne penetrò il profondo senso di umanità e poesia. Credeva, l'amico, di tramandare così, intatto nel tempo, il meraviglioso romanzesco spirito del cadetto di Guascogna. Ma non aveva fatto i conti con la « apostrofe rosa ».

CLARA FALCONE

LUNEDÌ ORE 21,20

tratterà questo lunedì Diego Valeri sul Terzo Programma, in occasione del terzo centenario della sua morte. In ogni modo è bene dire subito che il popolare eroe di Rostand, convergendo sulla patetica storia di un amore infelice, ci ha defraudati di molti aspetti di una esistenza tra le più singolari che si siano avute. Cyrano era un'anima assetata di bellezza e possedeva, a detta dei contemporanei, oltre il famigerato naso (storpiato, tra l'altro, da un colpo di spada in uno dei suoi infiniti duelli) anche radi capelli aspri, piccoli occhi nascosti sotto ciuffi di grosse sopracciglia, petto a carena, corporatura gracile, gambe malformate. Il dramma di un segreto



Il poema di Rostand, interpretato dalla Compagnia di Gino Cervi, è stato il grande avvenimento della Stagione teatrale 1953-54. Gino Cervi (Cyrano) ha commosso ed entusiasmato il pubblico con la sua recitazione che ha sempre controllato l'assuefazione verbale e l'enfasi del testo. Qui una scena della « commedia eroica » al Teatro Alfieri di Torino. Alle spalle di Gino Cervi (seduto) l'attore Tino Buzzelli (Ragueneau)

## Paul Klecki e Lya De Barberiis

protagonisti del concerto sinfonico di sabato alle 21,30

Il balletto *Il ritratto di Don Chisciotte* di Goffredo Petrassi, su soggetto di Aurel M. Millos, è stato composto nel 1945 e rappresentato per la prima volta nel 1947 al Théâtre des Champs-Élysées. Invece di descrivere gli episodi di un'azione, la musica cerca di evocare, per mezzo del proprio linguaggio autonomo, le fantasticherie, i dolori, le esaltazioni dell'eroe, in armonia col soggetto non narrativo, ma procedente per allusioni e trasposizioni. Un uomo legge le avventure di Don Chisciotte, se ne appassiona al punto di credere di essere egli stesso il Cavaliere dalla triste figura. Ne ripercorre così l'avventurosa parabola, ed infine, sconfitto, muore. Sul suo cadavere lo spirito di Don Chisciotte depone un mazzo di violette donatogli da Dulcinea.

Dopo l'introduzione, la « Prima Danza » evoca con un progressivo svilupparsi

ed accavallarsi di ritmi e di sonorità l'esaltazione dell'uomo che crede di essere diventato Don Chisciotte. La « Seconda Danza » (Prima avventura) si svolge su un tema ostinato proposto dal

fagotto e ripreso poi dagli altri strumenti. Segue un'« Intermezzo », ispirato alla figura di Dulcinea. La « Terza Danza », si intitola « Esercizi ascetici e spirituali » e fa udire una lunga melodia

degli archi con sordina, in una sorta di dolorosa e stupefatta meditazione. La « Quarta Danza » ha per tema le ultime avventure e la morte di Don Chisciotte. Il balletto si conclude con un breve e patetico « Finale », in cui il fantasma di Don Chisciotte, deposti i fiori sul corpo esanime del suo emulo, intreccia una danza con Dulcinea.

Il programma, diretto da Paul Klecki, comprende inoltre il Concerto per la mano sinistra (solista Lya De Barberiis) scritto da Ravel per il pianista austriaco Paul Wittgenstein, che aveva perduto in guerra il braccio destro; e la terza Sinfonia di Brahms: opera che più accentua i contrasti tra i due opposti aspetti della personalità dell'amburghese, con l'eroica energia dei tempi estremi e la malinconia sognante e misteriosa dei movimenti centrali.

N. C.



Paul Klecki, direttore del concerto, e Lya De Barberiis, solista al pianoforte



(Foto Schneider, De Antonis)

Collana  
«QUADERNI DELLA RADIO»

n. XL

## DODICI CESARI

Lire 500

A grandi tratti appaiono scolpite le figure di  
Cesare, Augusto, Tiberio,  
Caligola, Claudio, Nerone, Galba, Otone, Vitellio,  
Vespasiano, Tito, Domiziano  
Sono esemplari profili psicologici dovuti a valorosi studiosi della  
romanità. Rigorose interpretazioni che,  
riferendosi a fonti dell'autorità di Tacito e Svetonio, illustrano con  
spirito moderno un grande periodo storico

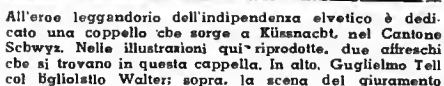


In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla  
EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arcisella, 21, Torino



**GIOVEDÌ ORE 21,50 TERZO PROGRAMMA**

**G. D. V.**



*Nato sotto il segno della sintesi, ha la sua origine negli ultimi anni del Settecento. Théophile Gautier e Théodore de Banville, tra i primi, fissarono i canoni di questo teatro in libertà*

e spada e di amore, un cappello e di amore. Perché poi questi monumenti dovessero essere proprio di cinque atti è uno dei misteri della storia del teatro. Oggi sappiamo che il mistero è dovuto ad un'eterea tradizione degli studi shakespeariani, ma allora la mostruosità doveva apparire più evidente. Tanto evidente, almeno, quanto le unità di spazio tempo e luogo. Comunque sia, è contro quel tipo di intrecci che pesavano su questi imperi che si divisano un contatto che ci fa prevedere che insorsero i più avventati fra i romantici stessi e quei pochi studiosi che, attenti alle ragioni profonde del romanticismo, riportavano faticosamente alla luce la memoria di un altro teatro ben altrimenti vivo e articolato: la commedia dell'arte. Fu su quella irracia, aperta da Maurice Sand con i suoi sudi sulle maschere italiane e soffermato dall'enorme successo che in quegli stessi anni si stava avendo gli spettacolo di mimici e di acrobazie, i parigini, che si misero a paragonare i nostri poveri sassani e simbolisti, uniti nella protesta contro la piatta banalità del vaudeville.

**MERCOLEDÌ ORE 21,35**  
**TERZO PROGRAMMA**

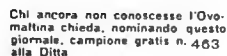
In questa puntata, saranno di scena Théodore de Banville e Théophraste Gautier con due brevi pièce, dedicate a Pierrot e alle maschere italiane. La prima è un moomologo farsesco tratto dalle *Odes funamboliques*; la seconda, una fantasia ai confini fra il macabro e la crudeltà con Pierrot morto impiccato e poi resuscitato e poi convinto e interessato a credersi morto e infine risvegliato dalle tradizionali busse di sua moglie Colombina.

VIRGINIO PUECHER

**...io prendo l'Ovomaltina!**

Ovomaltina è pronta in un attimo...  
ed è squisita!

**dà forza!**



Dr A WANDER S A Milano

NEI MIGLIORI NEGOZI  
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

[illegible]



# "La Sonnambula,, teletrasmessa dalla Scala



Il soprano Maria Meneghini Callos (Amina) a colloquio con Leonard Bernstein (ultimo a destra — direttore dell'opera belliniano nell'edizione scoligera, lo secondo piano — da sinistra — il tenore Cesare Valletti (Elvino) e il regista Luchino Visconti.

Il primo atto del capolavoro belliniano verrà trasmesso la sera di martedì 8 marzo alle ore 21 ed avrà per protagonista il soprano Maria Meneghini Callos

**L**a Televisione, la sera del prossimo martedì 8 marzo, sarà per la prima volta presente con le sue telecamere al Teatro alla Scala. E' questo un avvenimento d'eccezione che consentirà a tutti i telespettatori di assistere a uno spettacolo ripreso direttamente dal massimo teatro lirico del quale potrà anche conoscere, senza muoversi dalla propria casa, la sala sfolgorante, i ridotti, la folia mondana ed elegante che, con la sua stessa presenza, crea un altro non meno interessante spettacolo nello spettacolo.

Sull'avvenimento, che trascende i consueti limiti artistici, il sindaco di Milano, prof. Virgilio Ferrarini, si è compiaciuto, anche nella sua qualità di Presidente dell'Ente autonomo scaligero, esprimere — per il « Radiocorriere » — il proprio compiacimento con il seguente messaggio:

« La grande prova che la TV affronta trasmettendo direttamente dalla "Scala" il primo atto della Sonnambula è un avvenimento storico, non soltanto

nel campo televisivo, ma in quello assai più importante della cultura e dell'arte del nostro Paese.

« La trasmissione sarà certamente accolta da tutti con grande compiacimento, anche perché darà una magnifica prova del grado di perfezione raggiunto dalla nostra industria e dai nostri tecnici ».

La sera di martedì 8 marzo verrà trasmesso l'intero primo atto della Sonnambula di Vincenzo Bellini, con un complesso di artisti di prim'ordine e con una messa in scena assolutamente originale.

Infatti la regia dell'immortale capolavoro belliniano è stata curata con particolare competenza da Luchino Visconti, mentre Leonard Bernstein sarà il maestro concertatore e direttore d'orchestra. Fra gli interpreti, tutti di grande valore, spiccano i nomi dei protagonisti: il soprano Maria Meneghini Callos, che farà vivere il personaggio di Amina con l'incanto fascino della sua voce e la grazia incantata della sua recitazione appassionata, e il tenore Cesare Valletti che interpreterà il personaggio di Elvino.

## LA COMMEDIA DELLA SETTIMANA

# "Zio Vania,, di Cecov

**Z**io Vania (che verrà trasmesso venerdì prossimo) è la seconda delle quattro grandi opere per le quali il nome di Cecov è legato alla storia del teatro in modo insostituibile. Sappiamo che le altre sono *Il gobbiolo*, *Le tre sorelle*, *Il giardino dei ciliegi*. Il rimanente suo teatro può essere considerato con molto interesse perché costituisce il periodo d'esperienza che dovrà condurre alle misure drammatiche del tutto nuovo dell'ultima parte della sua attività (e della sua vita), ma se in esso troviamo risultati artistici degni d'attenzione appartengono a un tono di teatro tradizionale, oppure si possono riferire alla originalità narrativa dello scrittore. Infatti gli atti unici, per esempio, umoristici o no, hanno la struttura di racconti dialogati.

Però già in *Ivanov* e *io Lesij* noi troviamo qualche cosa che preannuncia la tendenza di Cecov a semplificare l'azione esteriore in vantaggio di quanto si può chiamare la presenza umana dei personaggi, e di una progressione drammatica interiore. La novità contenuta in *Ivanov* non fu avvertita dalla critica che reagì anzi violentemente contro l'opera accusando Cecov di « diffamazione » dell'uomo.

Anche *Lesij*, che seguì *Ivanov*, venne respinto perché si allontanava dalle strutture regolari e dalle convenzioni scoliche. *Lesij*, che è del 1889, costituisce la prima stesura di *Zio Vania* che comparirà otto anni dopo. Allora fermiamoci un momento qui e ricordiamo alcune cose.

*Zio Vania* venne scritto da Cecov dopo la clamorosa caduta del Gobbiolo (1896) al Teatro Aleksandrinskij di Pietroburgo, e prima del suo incontro con Nemirovic Danco e coo Stanislavskij che dovevano riprendere la commedia, due anni dopo, e

portarla al trionfo sul palcoscenico del Teatro d'Arte di Mosca. Ma, dicevamo, Cecov aveva intanto scritto appunto *Zio Vania* proseguendo sulla sua strada di semplificazione della vicenda e di precisazione della verità interiore dei personaggi resa attraverso l'osservazione della loro vita quotidiana.

*Zio Vania*, dopo un certo numero di rappresentazioni in provincia, venne rappresentato al Teatro d'Arte di Mosca nel 1899, e vi ottenne un pieno successo. La vittoria di Cecov, ottanta con la rinvenuta del Gobbiolo,

ebbe una magnifica conferma che doveva essere completata da *Le tre sorelle* e da *Il giardino dei ciliegi*. Nell'anno della rappresentazione di quest'ultimo (1904) Cecov, da lungo tempo gravemente ammalato, moriva a Badenweiler. Era nato nel 1860 a Taganrog.

Abbiamo detto che l'origine dello *Zio Vania* è *Lesij* scritto otto anni prima. Infatti la vicenda e i personaggi sono, a grandi linee, uguali. Soltanto che otto anni non erano passati per niente, così che l'impronta

moralistica di *Lesij* sparisce; certe rigidità psicologiche e certi ingiustificabili atteggiamenti di alcuni personaggi diventano, mutando, valori espressivi; e la conclusione tragica e, in verità, melodrammatica (il suicidio dello zio, che in *Lesij* si chiama Egor, seguito da matrimoni troppo rapidamente decisi) lascia posto allo stupendo quarto atto di *Zio Vania*, al finale disperato, alle parole di rassegnazione di Sonia, alle iagime silenziose sopra una vita fallita, sopra le aspirazioni contrastate e spezzate. Confrontando le

due opere vediamo da una parte alcune possibilità drammatiche di grande interesse, alcune intuizioni di stati di animo, travolte dall'incertezza espressiva o dall'incapacità di rinunciare totalmente agli effetti; e dall'altra constatiamo la presenza della poesia in una manifestazione perfetta di misura e di intensità.

Non è vero che i personaggi di Cecov spariscono lentamente in un'atmosfera di suggestioni naturali e di stati d'animo diffusi in una realtà immobile. La verità è che invece si precisano in

tali atmosfere che essi stessi creano con la loro presenza e con la loro parola quotidiana. L'attenzione di Cecov è vivissima su un mondo lo crisi dove la disperazione come misura comune non abolisce il senso di una fede che la realtà negativa rende verità ancora più straziante. Fede non formata da illusioni ma dalla coscienza di qualcosa che continua ad esistere anche se noi ne siamo esclusi senza remissione. Non è che i personaggi di Cecov siano ombre eternamente annoiate dalla vita, disamorati, assenti. La vita, per questi esseri che non riescono a stabilire rapporti positivi, che oscillano continuamente fra passato e futuro senza comporre mai una loro realtà continua nel presente, è amore deluso. Amore e delusione che li rendono vana-



Un gruppo di interpreti dell'edizione televisiva dello « Zio Vania » durante una prova: da sinistra, il regista Silverio Blasi, Giorgio Albertazzi, Bianco Toccalfandi, Marcello Giordano e Luigi Cimara (Foto Giola)

VENERDI ORE 21

mente partecipi di un mondo possibile che li esclude.

Anche i protagonisti dello *Zio Vania* misurano la loro impotenza con il loro amore che non riesce a prendere forma. L'unico movimento dei personaggi è verso la rassegnazione, e perfino il sussulto di volontà, se coati si può chiamare, che spinge Vania a sparare contro Sieriebricov, non è che una conferma di una realtà opprimente che ooo si spezza se non con l'opera della memoria o del vagheggiamento di un futuro mitico. Il colpo va a vuoto. Vania e la nipote Sonia, rimasti soli nell'ultima scena, intorno a un tavolino cercaio di lavorare. (Bisogna lavorare perché chi verrà dopo si ricordi di noi). E le parole disperate del due, lente e inarrestabili come il tempo che passa, vivificano il dolore con la presenza della pietà.

ROBERTO REBORA





Un grande personaggio per i piccoli

# Bonaventura di Sergio Tofano

sta domanda ho risposto già tante di quelle volte e in tante di quelle occasioni che i lettori del « Radiocorriere » mi perdoneranno se ripeterò qui una storia che molti avranno già sentito raccontare.

Una vecchia storia. Risale al 1917. Allora collaboravo al « Corriere dei Piccoli », e il direttore mi chiese d'inventare un nuovo personaggio per le pagine a colori del giornale. Io non sapevo dove sbattere la testa. Per quanto mi spremessi il cer-

GIOVEDÌ ORE 17,30

vello, non riuscivo a trovare un personaggio degno di stare accanto a Fortunello, a Capitan Cocoricò, a Bilbobul che allora avevano tanto successo fra i lettori del giornale. Un giorno camminavo, perseguitato come sempre da quella idea e, camminando, mi ritrovai in campagna. Ero stanco e mi sedetti sull'erba, all'ombra di un albero, al margine di un campo di papaveri. I fiori accesi ondeggiavano sull'esile stelo come un mare increspato dalla brezza. Certamente da bambino il Mar Rosso me l'immaginavo così. Forse accettato da quella distesa di rosso avvampato al sole, chiusi gli occhi, sempre tormentato dal pensiero di quel personaggio introvabile. Forse su quel pensiero mi assopii. Quando li riaprii, gli occhi, ebbi il per la sensazione che tutto

il campo di papaveri mi venisse incontro: ma subito mi accorsi che, no, era un uomo, il più strano tipo di uomo, con una casacca rossa come quei papaveri, su un paio di pantaloncini bianchi, che veniva verso di me. Quando mi fu vicino si fermò, e, mostrandomi un gran foglio di carta bianca su cui era scritto a caratteri corsivi « Un milione », mi chiese gentilmente in versi:

Se indiscreto non sono,  
mi so dire se è buono?

Io lo guardai perplesso. Non avevo mai visto una faccia così buffa, con quegli occhi tondi tondi e quel naso quadrangolare che sbandava da una parte, come un pendolo che si fosse fermato al sommo della traiettoria. La mia sorpresa era aumentata da quel milione che sbandierava; a quell'epoca, trentotto anni fa, un milione era veramente una cosa da levare il fiato.

« Dove l'ha trovato? » domandai incuriosito.

Allora egli mi si sedette accanto e mi raccontò come quella mattina, essendosi troppo sporto fuori del suo balcone per prendere un fiore dalla loggia del vicino, e perso l'equilibrio, era caduto disotto, dal quinto piano. Certamente si sarebbe sfracellato al suolo se la fortuna non avesse voluto che proprio in quel momento passasse il sotto un la-druncolo che aveva svaligiato un negozio di bambagia e portava in capo un fagottone pieno della mercanzia rubata. Egli era piombato dritto dritto su quel soffice fagotto, che aveva attutito il colpo della caduta, restando illeso e schiacciando sotto il ladro che fu facile arrestare: e il padrone della bambagia, recuperata la preziosa refurtiva, lo aveva compensato con quel milione.

Mentre raccontava, un'idea a poco a poco mi si andava illuminando dentro. Ecco il mio personaggio, il personaggio che cercavo. Un uomo, buffo come quello che avevo dinanzi, colpito periodicamente dalla sventura, e la sventura, per successivi sviluppi, diventava periodicamente una fortuna. Quella fortuna: un milione. Un protetto della Provvidenza, una prova vivente di quella filosofia di sereno ottimismo che scaturisce dal buon senso del vecchio proverbio che non tutto il male vien per nuocere.

« Mi permette di pubblicare la sua storia? », gli chiesi, appena ebbe finito di parlare sempre in versetti. Egli sorrise in segno di assenso, e mi ringraziò: poi fece un fischio, e dai papaveri, di corsa, sbucò un cane, buffo come il padrone, uno specie di bassotto lungo come un coccodrilletto e giallo come un canarino. Perfetto! Il mio personaggio era perfetto. Anche il cane giallo.

Finito il racconto, mi salutò levandosi la bombetta rossa e si allontanò, dondolando dinoccolato su due gambe spillungone, e sventolando sempre il suo milione grosso come un asciugamano. Il bassotto giallo gli trotterellava accanto, festante. Io lo seguii con uno sguardo di riconoscenza e di felicità.

Era nato Bonaventura!



la risposta sarà una sola:  
**Magnifico!  
Perfetto!**

Gratis i bellissimi listini a colori e le speciali condizioni di vendita rateale da tutti i buoni negozianti del ramo e alla  
**COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA S.p.A.**  
MILANO - VIALE TUNISIA 39



gli  
indumenti  
delicati  
sol con

**Lauril**  
...van lavati!

Evidentemente non è che un caso, ma la ripresa di Qui comincia la sventura... messa in scena con tanto amore dal Piccolo Teatro di Milano si direbbe fatta per celebrare le nozze d'argento di Bonaventura col Teatro, perché sono appunto venticinque anni che con quella commedia egli fece il passo che doveva portarlo dalle pagine del « Corriere dei Piccoli » sulle tavole di un palcoscenico. Venticinque anni, tondi tondi. Ma lui, Bonaventura, era già venuto al mondo da più di una dozzina d'anni e aveva guada-

gnato nel frattempo tanti di quei milioni che a farne il computo si enterebbe nel calcolo infinitesimale.

Ma, come venne al mondo? So bene che questa appunto è la domanda che son tentati di rivolgermi gli abbonati alla televisione che il 10 marzo prossimo vedranno ritrasmessa sullo schermo televisivo Qui comincia la sventura... come già il 19 e il 26 del febbraio scorso avevano visto La regina in berlino e Uno losco congiura, di cui son sempre protagonisti Bonaventura, le sue peripezie e i suoi milioni. ma a que-



Nella foto in alto: Sergio Tofano nei panni di Bonaventura. Qui sopra: Giulio Chnzaltes (il bellissimo Cecé) e Carla Josi (La piccina) in una scena della commedia « Qui comincia la sventura... » che sarà presentata dalla Compagnia del Piccolo Teatro Città di Milano

**“La comunità umana,,**



## A MONTICELLO BRIANZA I PENSIONATI VIVONO SENZA PREOCCUPAZIONI

Il giorno 15 febbraio u. s. per la rubrica «La comunità umana» — in onda ogni martedì e sabato alle

ore 8,45 sul Programma Nazionale — è stato trasmesso un servizio illustrante l'attività della Casa di Riposo

dell'I.N.P.S. di Monticello Brianza. Questo meritorio iniziativa assistenziale, che si inquadra nella più vasta attività dell'Opera Nazionale Pensionati d'Italia, è descritta per i nostri lettori in questo articolo.

**L**a Casa di Riposo di Monticello è stata aperta ai pensionati nei primi mesi del 1953, nei locali — debitamente trasformati ed adattati — della magnifica Villa Bocconi.

La villa — l'attuale padiglione Sud — fu progettata e costruita con dovizia di mezzi: gli ampi e lussuosi saloni affrescati con pitture ornamentali, talune delle quali attingono motivi pompeiani, l'originario arredamento di essi con mobili di stile pregiato, lo scalone di ingresso, la veranda, gli stupendi pavimenti di marmo, i numerosi e bellissimi bagni a mosaico, il parco, ecc., stanno ancor oggi a ricordare gli splendori di un tempo.

Naturalmente, per soddisfare le esigenze connesse con la nuova destinazione, si dovettero eseguire notevoli lavori di adattamento e fu giocoforza sacrificare taluni saloni, dividerli e trasformarli in camere da letto; ma altri ne restano, e sono bellissimi, quali la sala della musica, la sala del biliardo e la veranda, adatti ora a luogo di svago e di lettura.

Completamente nuovi sono inoltre l'impianto di termobagno, a nafta, l'impianto elettrico di lavanderia ed essiccatoio, la cucina, l'impianto frigorifero e di illuminazione.

Superati il cancello ed il portico d'ingresso, si presentano al visitatore i due padiglioni della Casa, l'uno — a sinistra — con gli uffici, le sale di soggiorno e di ritrovo, la Cappella e le camere degli ospiti ai piani superiori; l'altro — a destra — con la cucina, l'ampio refettorio, l'infermeria, e, sopra, le camere degli ospiti. In mezzo, un cortile ed aiuole, limitate in fondo da un altro portico chiuso a veranda che congiunge i due padiglioni. Al di là di questa veranda si apre il parco, con i suoi verdi prati, con il bosco dei superbi alberi centenari, la serra protetta dalle stuole e — in fondo — l'orto della Casa.

In primavera avanzata, quando i prati si coprono di margherite e di anemoni, sbocciano tra le foglie smaltate i candidi petali delle magnolie e sulle aiuole e tra le siepi spuntano in delicate corolle le rose, i lillà, i garofani, i gerani, mentre la serra — ove primeggia il capelvenere — si riempie di vasi e vasetti variopinti

con viole, pelargonie e tanti altri fiori. Il parco è allora un incanto e sino entro le camere degli ospiti giungono il profumo dei fiori ed il cinguettio melodioso degli uccellini. In estate poi le siepi che fiancheggiano i viali del parco si trasformano in festoni compatti di ortensie miste a cespugli di rose e a fasci di gladioli e di dalie.

La Casa di Riposo è gestita direttamente dall'Opera Nazionale Pensionati d'Italia (creata nel 1948 dall'on. Alberto De Martino) che ne sostiene le relative spese, ma al suo funzionamento sovrintendono, sotto le direttive dell'Opera medesima e con l'aiuto di un economo, le suore dell'Ordine di Maria Santissima Consolatrice, mentre i servizi sono disimpegnati da apposito personale salariato. La Casa ha anche un cappellano ed un medico che vigila giornalmente sullo stato di salute degli ospiti.

Le Case di Riposo per i pensionati della Previdenza sociale sono oggi in Italia sei. Queste hanno sede a Bolzano, Cava del Tirreno (Salerno), Poppi (Arezzo), Bari, Torre del Greco (Napoli), ed a Monticello Brianza. Altre sono in allestimento a Orta Lago (Novara), Messina, Quarto dei Mille a Roma e in Sardegna.

La Casa di Monticello ospita centocinquanta pensionati dell'I.N.P.S. i quali godranno, a vita, dell'ospitalità. Grazie all'ottimo trattamento, alle amorevoli cure delle suore ed alla calda cordialità dei compagni, essi hanno trovato quell'assistenza e quel conforto che, per ovvie ragioni, spesso è loro mancato in seno alla famiglia.

L'assistenza materiale e morale fornita a questi pensionati non è che un ben meritato premio dopo un'intera vita che questi vecchi lavoratori hanno dedicato al lavoro per produrre beni al progresso ed al benessere della società.

GIACOMO DE JORIO

### Lutto in casa Vaudetti

Il 24 febbraio scorso è mancato all'affetto dei propri cari l'avvocato Oreste Vaudetti, padre dell'ing. Roberto Vaudetti direttore del Laboratorio-officina della Direzione generale di Torino. All'ing. Roberto e ai suoi familiari giungano le condoglianze della Radiotelevisione Italiana e del «Radio-corriere».

SCALA D'ORO

**ecco**

**SCALA D'ORO**

il marchio

**RHODIATOCE**

per il controllo di qualità dei prodotti

**“NAILON”**

**RHODIA ITALIA**

**RHODALBA**

Lo trovate:  
sulla **BIANCHERIA**  
che non perde freschezza  
e forma.

Lo trovate:  
sulle **CALZE**  
che durano di più.

Lo trovate:  
sulle **CONFEZIONI**  
che non perdono linea e colore.

Lo trovate:  
sui **VELI RHODIA**  
che fanno della vostra casa  
un paradiso.



**SCALA D'ORO**

è il marchio  
**RHODIATOCE** per il  
controllo di qualità

Onora chi meglio produce  
guida e difende chi acquista



SCALA D'ORO

### 5° FESTIVAL della CANZONE



### CONCORSO DEI VENT'ANNI

Fra gli acquirenti di dischi

**CETRA e FONIT**

Referendum a premi sulle CANZONI DEL  
FESTIVAL DI SANREMO 1955

Premi per il valore di L. 5.160.000 consistenti in

- 30 televisori da 17" (o radiofonografi)
- 40 album dischi **CETRA e FONIT** delle canzoni di Sanremo 1955 (a 78 giri o a 33 giri)

Estratto del regolamento:

Possono partecipare i nati negli anni 1934 - '35 - '36  
Per partecipare basterà spedire l'apposita cartolina  
inclusa in ogni busta di dischi **CETRA e FONIT**,  
completata con i dati richiesti e indicando

la propria preferenza su due delle Canzoni  
del Festival di Sanremo 1955

- 15 televisori Radio Marelli (o radiofonografi) e 20 album di dischi

saranno estratti fra tutti i partecipanti

- inoltre 15 televisori Radio Marelli (o radiofonografi) e 20 album di dischi

fra i partecipanti che avranno dato la loro preferenza alle due canzoni che avranno avuto il maggior numero di voti.

**fumate  
tranquilli!**

è stato studiato  
il Dentifricio

**Canadian**

rimedio specifico  
contenente tutti i più  
recenti ed efficaci  
ritrovati scientifici per  
la protezione dei denti



**Canadian**

**DENTAL CREAM**

In vendite esclusivamente presso  
le migliori Profumerie e Farmacie

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
<b>DOMENICA</b>	Ore 17,30 - Prima atto di: <b>Sigfrido</b> - Poema e musica di Riccardo Wagner - Direttore W. Furtwängler (Programma Nazionale) Ore 21,45 - Secondo atto di <b>Sigfrido</b> (Programma Nazionale)	Ore 19,30 - <b>Grandi interpreti</b> : William Primrose, violista (Terzo Programma) Ore 21,50 - <b>L'opera di Gioacchino Rossini</b> , a cura di L. Rognoni (Terzo Programma)	Ore 19 - <b>Biblioteca</b> - «Verso la cuna del mondo» di G. Gozzano, a cura di M. Costanzo (Terzo Programma) Ore 21,20 - <b>Alessandro Manzoni</b> : IX Lettura dei «Promessi Sposi» (Terzo Programma) Ore 22,30 - <b>I monologhi di Shakespeare</b> : Enrico VIII (Sec. Progr. I)	Ore 13,45 - <b>Urgentissimo</b> (Secondo Programma) Ore 15 - <b>Autostop</b> (Secondo Programma) Ore 18,30 - <b>Radeo</b> (Secondo Progr.) Ore 20,35 - <b>L'usignolo d'argento</b> (Secondo Programma) Ore 21,05 - <b>Fortunatissimo</b>	Ore 15 - <b>Pubblico piazza</b> , documentario di P. Valenti (Pr. Naz.) Ore 16 - <b>Secondo tempo partita di calcio</b> (Progr. Nazionale) Ore 20 - <b>La situazione demografica in Italia</b> (Terzo Programma) Ore 21,30 - <b>Domenico sport</b> (Secondo Programma)
<b>LUNEDÌ</b>	Ore 21,30 - Terzo atto di: <b>Sigfrido</b> - Poema e musica di Riccardo Wagner - Direttore W. Furtwängler (Programma Nazionale)	Ore 14,30 - <b>Auditorium</b> (Secondo Programma) Ore 19 - <b>La voce, il canto e l'arte</b> (Terzo Programma) Ore 21,50 - <b>L'opera di Robert Schumann</b> , a cura di L. Rognoni (Terzo Programma)	Ore 19,30 - <b>L'apprendista</b> (Programma Nazionale) Ore 21 - <b>La famiglia Barrett</b> , di R. Besier (Secondo Programma) Ore 21,20 - <b>Vita e scritti del vero Cyrano</b> , a cura di D. Valeri (Terzo Programma)	Ore 13 - <b>Giovani Ferris</b> o la sua orchestra (Secondo Programma) Ore 13,45 - <b>Nina Impallomeni</b> e il suo sestetto (Secondo Progr.) Ore 17 - <b>Un'ora in Lombardia</b> (Secondo Programma) Ore 22,20 - <b>Trenta minuti con Lionel Hampton</b> e la sua orchestra	Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma) Ore 21 - <b>Viaggio in Italia</b> , di G. Piovane (Programma Nazionale) Ore 22,30 - <b>Stobias</b> , documentario di A. Federici (Terzo Programma)
<b>MARTEDÌ</b>	Ore 21 - <b>Lo sonnambulo</b> - Musica di Vincenzo Bellini. Primo atto in ripresa diretta dal Teatro alla Scala. Ore 21,20 - <b>Il vampiro</b> - Musica di H. A. Marschner - Direttore R. Heger (Terzo Programma)	Ore 18,45 - <b>Pomeriggio musicale</b> , a cura di Domenica De Paoli (Programma Nazionale) Ore 19,30 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale) Ore 19 - <b>Musichu corali</b> (Terzo Programma) Ore 22,10 - <b>Le «Kammermusik»</b> di Hindemith (Terzo Programma)	Ore 19 - <b>Storia della letteratura russa</b> (Terzo Programma) Ore 21 - <b>La fattoria degli animali</b> , di G. Orwell (Progr. Nazionale) Ore 23,05 - <b>Rocanti scritti per la Radio</b> - Gianna Manzini. Il foglio del ricardo morto (Terzo Programma)	Ore 15,15 - <b>Album di Piedigrotta</b> (Secondo Programma) Ore 17 - <b>Un'ora nelle Marche</b> (Secondo Programma) Ore 20,35 - <b>Il motivo in maschera</b> (Secondo Programma) Ore 22 - <b>Telescopio</b> (Secondo Programma)	Ore 13,45 - <b>Gioca e fuori gioco</b> (Secondo Programma) Ore 14,30 - <b>Scherzi e ribalte</b> (Secondo Programma) Ore 19,30 - <b>Nuova generazione</b> (Terzo Programma) Ore 22,15 - <b>Villoggio danese</b> (in-chiest).
<b>MERCOLEDÌ</b>	Ore 21 - <b>Prologo e primo atto de Il crepuscolo degli dei</b> - Poema e musica di R. Wagner - Direttore W. Furtwängler (Programma Nazionale)	Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale) Ore 19 - <b>Musichu corali</b> (Terzo Programma) Ore 22,10 - <b>Le «Kammermusik»</b> di Hindemith (Terzo Programma)	Ore 19,15 - <b>Antichi caffè italiani</b> (Programma Nazionale) Ore 21,35 - <b>Teatro minimo</b> - <b>Pierrot pestuma</b> di T. Gauthier e <b>Vecchio Pierrot</b> di T. de Banville (Terzo Programma) Ore 22,15 - <b>Il mercante e il contadino</b> , di A. Miserendino (Secondo Programma)	Ore 14,30 - <b>Il discobolo</b> (Secondo Programma) Ore 17 - <b>Un'ora in Campania</b> (Secondo Programma) Ore 20,35 - <b>Il campanile d'oro</b> (Secondo Programma) Ore 21 - <b>Il Vesuvio fuma ancora</b>	Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma) Ore 22 - <b>La voce di San Giorgio</b> (Secondo Programma)
<b>GIOVEDÌ</b>	Ore 18 - <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da R. Benaglia (Secondo Programma) Ore 21,45 - <b>Secondo atto de Il crepuscolo degli dei</b> - Poema e musica di R. Wagner - Direttore W. Furtwängler (Programma Nazionale)	Ore 12,30 - <b>Solisti celebri</b> (Programma Nazionale) Ore 21,45 - <b>I concerti del Secondo Programma</b> - Direttore Paul Kleckli	Ore 16 - <b>E' maxxonette, dottor Schweitzer</b> , di G. Cesbron (Secondo Programma) Ore 19 - <b>Storia della letteratura francese</b> (Terzo Programma) Ore 21,50 - <b>Fortuna di Guglielmo Tell</b> , a cura di L. Mazzucchetti (Terzo Programma)	Ore 13,45 - <b>Cosimo Di Caplie</b> e il suo quintetto (Secondo Programma) Ore 21 - <b>Il setaccio</b> (Secondo Programma) Ore 21,30 - <b>Musica in vacanza</b> Ore 22,45 - <b>Strettamente confidenziale</b> (Secondo Programma)	Ore 14,30 - <b>Scherzi e ribalte</b> (Secondo Programma) Ore 21 - <b>Il convengo dei cinque</b> (Programma Nazionale) Ore 21,20 - <b>I partiti socialisti democratici in Europa</b> , inchiesta a cura di M. Rendina (Terzo Programma)
<b>VENERDÌ</b>	Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale) Ore 22 - <b>Giocando Louri Volpi</b> presenta: <b>Il mio personaggio</b> (Secondo Programma)	Ore 19 - <b>Musichu di Franz Schubert</b> (Terzo Programma) Ore 21 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da Ildebrando Pizzetti (Programma Nazionale) Ore 23,30 - <b>Spazi musicali</b> (Terzo Programma)	Ore 19,15 - <b>Il tidetta</b> (Programma Nazionale) Ore 21 - <b>Zio Vania</b> , di Anton Cecov (commedia) Ore 21,20 - <b>Teatro di Ostrovskij</b> : <b>L'urogano</b> (Terzo Programma)	Ore 13 - <b>Dischi volanti</b> (Secondo Programma) Ore 15,15 - <b>Tastiera</b> (Secondo Programma) Ore 17 - <b>Un'ora in Piemonte</b> (Secondo Programma) Ore 21 - <b>Occhia magica</b> (Secondo Programma)	Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma) Ore 22,30 - <b>Parliamone insieme</b> (Secondo Programma)
<b>SABATO</b>	Ore 17,45 - <b>Federa</b> - Musica di U. Giordano - Terzo atto (Programma Nazionale) Ore 21 - <b>Concerto di musica operistica per il Grande Premio Internazionale 1955 di «Bel canto»</b> (Secondo Programma)	Ore 21,30 - <b>Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma</b> - Musiche di Petrossi, Ravel e Brahms dirette da Paul Kleckli	Ore 19,30 - <b>Francesco De Sanctis autore drammatico</b> (Terzo Programma) Ore 21,20 - <b>Piccolo ontologia poetica</b> (Terzo Programma) Ore 21,45 - <b>Assurda</b> , di Siro Angeli (Programma Nazionale)	Ore 13,45 - <b>La voce di Alberto Rabagliati</b> (Secondo Programma) Ore 14,45 - <b>Le canzoni di Nina Casiruli</b> (Secondo Programma) Ore 17 - <b>Ballette con noi</b> (Secondo Programma) Ore 21,05 - <b>Dancee folkloristiche jugoslave</b>	Ore 19 - <b>Come migliorare l'apprendimento in Italia</b> (Terzo Programma) Ore 20,35 - <b>Ciek</b> (Secondo Programma) Ore 21 - <b>Viaggio in Italia</b> , di G. Piovane (Programma Nazionale)

## La TV europea e gli inglesi

«Ho letto nei giornali che la Gran Bretagna non parteciperà più a Televisione Europea. Lo splendida isola non vale anche in TV?». (Tino Saveri - Tortona).

E' vero il contrario. La Gran Bretagna, per potenziare la sua partecipazione ai programmi di Televisione Europea, ha deciso di sistemare in modo definitivo le attrezzature tecniche di collegamento della Manica così da rendere veramente perfetta la ricezione dei programmi da e per l'isola. Per la durata dei lavori, che dovrebbero essere ultimati entro il mese d'aprile, la Televisione Inglese alimenterà la «catena europea» con una fornitura di documentari. Uno di questi è stato trasmesso dalla nostra stazione il 10 febbraio. E' il documentario sulla città di Londra di cui i telespettatori hanno potuto apprezzare gli alti valori televisivi in relazione al fatto che esso è stato presentato senza alcun commento parlato, non perdendo nulla della sua comprensibilità.

## Il fondo di garanzia

«Alcuni colleghi mi hanno detto che la radio giorni fa ha parlato, non so in quale trasmissione, del fondo di garanzia per gli impiegati. Potrei avere qualche particolare?». (Aldo Toati - Volterra).

Ne ha parlato la rubrica «La voce dei lavoratori», illustrando il disegno di legge presentato dal Ministro del Lavoro, il provvedimento perfezionato ed ampliato ulteriormente il concetto della garanzia da fornire agli impiegati circa il pagamento delle indennità di anzianità in caso di licenziamento, quando il datore di lavoro sia inadempiente, e nei casi di fallimento e di liquidazione coatta dell'azienda. In tali casi il fondo si sostituisce ai datori di lavoro e corrisponde agli impiegati le indennità dovute. Inoltre è prevista una integrazione nei casi di morte dell'impiegato o di licenziamento per invalidità permanente quando l'impiegato non abbia raggiunto l'anzianità di servizio di dieci anni: il fondo interviene allora con la corrispondenza di un'indennità integrativa pari alla differenza fra l'anzianità effettiva e quella teorica di dieci anni. Il disegno di legge deve essere approvato dal Parlamento.

mento per invalidità permanente quando l'impiegato non abbia raggiunto l'anzianità di servizio di dieci anni: il fondo interviene allora con la corrispondenza di un'indennità integrativa pari alla differenza fra l'anzianità effettiva e quella teorica di dieci anni. Il disegno di legge deve essere approvato dal Parlamento.

## Il vero «Lilom»

«La vostra edizione televisiva di Lilom di Ferenc Molnar mi ha fatto nascere una domanda. Fu scritta come opera o come lavoro teatrale? Ricordo che alcuni anni fa fu rappresentata come opera». (Attilio Curi - Avezzano).

Lilom fu scritta da Molnar nel lontano 1909 così come la TV l'ha trasmessa. E' anche vero che il successo di questa «fiaba» ha ispirato varie riduzioni e rifacimenti più o meno liberi specie da parte

del cinematografista. La fortuna di molti lavori è spesso anche la loro sfortuna, a causa degli adattamenti a cui vengono sottoposti senza troppi scrupoli artistici.

## Il compleanno della moglie

«In una trasmissione antimeridiana ho sentito al volo la risposta di un marito alla moglie che lo rimproverava di aver dimenticato il suo compleanno. Mi sarebbe utile leggere quella risposta per poterla servire al momento opportuno». (Mario Rossi - Palermo).

Il suo scopo è chiaro: quando capiterà a lei di dimenticare il compleanno di sua moglie e sua moglie se ne temerà, lei vorrebbe rispondere con la battuta ascoltata alla radio. Basterebbe questa sua segreta intenzione per non

accogliere la sua richiesta. Ma non vogliamo essere tanto ottimisti da pensare che lei voglia rileggere quella battuta soltanto per ricordarsela come una qualunque barzelletta coniugale. «Ma cara — rispose quel marito — come puoi pretendere che io mi ricordi del tuo compleanno, se dimostri sempre la stessa età».

## All'insegna di Tersicore

L'altro sera prendo il televisore a spettacolo già iniziato ho visto sullo schermo una ballerina che dondava tenendo fra le mani un volatile imballato. Chi era quella ballerina? Che donna stava interpretando? Come sono finite le scarpette delle ballerine?», (Giulia Renosto - Castiglione del Lago).

Era la prima ballerina del Teatro dell'Opera di Roma, Al-

tilia Radice, che stava interpretando la Danza dello spaurito di Ildebrando Pizzetti. Quanto alle scarpette, sono tutte di raso e foderate con tela cordata. La punta arrotondata a bauletto, che deve essere molto resistente, è fatta di strati di tela incollati. Intorno alla scarpetta c'è un bordo nel quale passa un cordoncino che serve a stringerla intorno al piede.

## Un disturbo

«Da qualche mese, in un concorso commerciale, ho visto un televisore, ma ora ho notato un disturbo preoccupante: in qualche punto la schermata è diventata trasparente come vetro e le immagini in quelle piccole zone non vengono riprodotte. Sapreste dirmi da che cosa è provocato il disturbo e a chi debbo rivolgermi?». (Federico Catini - Biella).

Dipende dal distacco del sottile strato di nassidi depositati nell'interno del tubo. Si rivolga direttamente al fabbricante del televisore.

# POSTARADIO

# VIAGGIO IN ITALIA

Nel «VIAGGIO IN ITALIA» Guido Piovene ha dedicato al Piemonte sei trasmissioni. Da esse stralciamo, qua e là, alcune figure, paesaggi, aspetti tipici. Naturalmente, per la difficoltà di riportare qui le ampie sfesure panoramiche o le approfondite indagini in campo economico sociale, dobbiamo limitarci a citazioni piuttosto marginali.

## IL TIPO DEL PIEMONTESE

Un uomo alto, secco, con il viso come tagliato angolosamente nel legno, e anche il corpo legnoso; gambe lunghissime da inglese, senza pancia, talvolta quasi privo di corpo, un ibrido, si direbbe, di inglese e di montanaro; questa figura viene incontro nelle verdi vallate che convergono su Torino dalla Liguria o dalla Francia. Certo non tutti i piemontesi sono fatti così, ma quella figura è una specie d'insegna morale e fisica della regione.

Il Piemonte, come tutti sanno, fu la regione, allora Stato, che fece l'unità d'Ita-

lia. Piemonte, Lombardia, Liguria vollero l'unità per diverse ragioni, non ultima che l'Italia si presentava allora come il mercato di queste regioni industriali. Ma se si è detto parlando della Lombardia, non meno patriottica del Piemonte, che l'unità d'Italia l'ha messa in un curioso conflitto con se stessa, si può dirlo a maggiore ragione del Piemonte, che è più duro e più chiuso. Subito dopo l'unità e, in fondo, fino alla prima guerra mondiale, lo Stato italiano fu uno stato piemontese. Il Piemonte fece da Mentore a tutto il po-

polo italiano, e fornì i quadri della burocrazia statale, avendo tutte le virtù che riescono più fastidiose a chi non le possiede; le virtù del buon ufficiale, dell'amministratore, del maestro, dell'uomo anziano che ha l'onestà, la competenza, il senso del dovere inteso come servizio e perciò mai discusso né messo in relazione con le opinioni, i gusti o il lustro da ricavarne, lo scrupolo nell'obbedire ad un eguale scrupolo nel farsi obbedire. Chi è nato nell'Italia «piemontese» ricorda quale significato solenne

prende allora, nella vita e nei testi di scuola, questa espressione: «i superiori»; gli stessi sottoposti usavano pronunciare quasi con voluttà. Il Piemonte fu perciò l'unica regione d'Italia con vere tradizioni militari. Sotto la sua influenza l'esercito italiano fu, con i suoi pregi e difetti, il più «disciplinato» di tutto il mondo, per certi lati più di quello tedesco. In nessun esercito infatti si inculcava così che il superiore e i suoi ordini erano sacri; ed in nessuno si era tanto convinti che il servire sotto le armi fosse il principale mezzo di educazione per il popolo. Una società «piemontese» era configurata come una scala di mansioni, che il più alto assegnava al più basso; la stessa nobiltà si era assegnata il compito di educazione del popolo; così il padre con i figlioli, e il più vecchio con il più giovane. Con queste premesse d'ordine didattico e formativo,

era però una società egualitaria, democratica in modo diverso da quello d'oggi, e allo scrupolo di educarli si univa nel superiore lo scrupolo di essere «alla mano» con gli inferiori. Con tutta l'Italia poi la burocrazia piemontese agiva come un padre severo ed insieme bonario, che esige di vedere i conti, tiene lontani dagli eccessi i figli ambiziosi e inesperti, li richiama all'onestà, ai limiti e alla giusta valutazione della realtà effettiva. Il Piemonte si vide riflesso in Cavour, un nobile evoluto in borghese, e in Giolitti, un borghese che rifiutò d'essere fatto principe. Il Piemonte ha potuto, con gravi sacrifici, conservare il proprio carattere, più ancora della Lombardia. I piemontesi sono quelli di un tempo: lenti, pesanti, riflessivi, nemici dei gesti, alieni dalle astrazioni e dalla dialettica, gli unici italiani forse che possiedono più opinioni che idee in un Paese, come il nostro, ricco

d'idee ma povero d'opinioni. Il Piemonte è una terra religiosa, ma aborre da ogni forma di teatralità. Il ricco piemontese non si comporta come il ricco lombardo. Il lombardo ritiene la ricchezza pubblicitaria, l'esibisce in pubblico per procurarsi lustro e credito; il piemontese la maschera allo sguardo estraneo, l'adopera, se mai, per agiatezze familiari segrete, vuole apparire meno di quello che è. Abbiamo parlato, a Milano, del «ragioniere» milanese, figura che compendia la classe media della metropoli lombarda. Il suo «pendant» è certo il ragioniere piemontese, famoso per le economie, riluttante ai rischi, appassionato delle piccole somme, anzi uso a difendere le somme con più accanimento quanto più sono piccole, forse perché le ama di più, dominato dal culto del bilancio e dalla fedeltà nel servizio degli amministratori, cui vorrebbe «servire» benefici sempre più grandi.

## IL COTTOLENGO

La camera del Santo conserva il suo cilello, la sua roba per flagellarsi. Intorno sorge la città di un popolo doloroso, forse la più dolorosa città della terra, giacché si tratta di una vera città, con i suoi quattordicimila rievocatori e cinquemila sacerdoti o suore infermiere: una popolazione pari a quella del massimo stabilimento della «Fiat». Questa città raccoglie coloro che nessuno vuole, né le famiglie né le altre opere pie: gli idioti, gli epilettici, quelli che nacquero mutilati e deformi, e le vecchie squallide, cancerose, tubercolotiche, esauste di mente e di corpo, che altrove la stessa pietà respinge. Qui si prende tutto: gli errori, i rifiuti della natura, quelli che la società silenziosamente sopprime. E senza nessun capitale o rendita fissa, affidandosi alla Provvidenza.

Una grande stanza di idioti perpetuamente seduti, perché non sporchino, su una fila di gabinetti: la vecchia di quasi cent'anni che sfarfalla nel letto e accanto la nipote in visita che dice al prete: «Io non so come dir-

le la mia gratitudine; è beata, perché appena dentro, ha capito l'ambiente»; l'altra vecchia di ottantacinque anni che canticchia, mangiando, una canzone erotica; il becchino in un angolo che ingozza svogliato la zuppa, perché ha troppo lavoro. I bambini dall'enorme testa a forma di zucca, dalla faccia cerosa di bambola che non sembra vera, gli occhi azzurri appena segnati in superficie sulla cera come un atroce acquarello. Ma forse, più impressionante di tutto è il linguaggio di queste eroiche monache, che non vedono altro, e per cui lo estremo dolore è la condizione normale dell'esistenza sulla terra; un linguaggio sublime e insieme assurdo, di una semplicità e naturalezza che arrivano su di noi come getti d'acido nitrico. «Non può vivere molto — mi dice la suora indicandomi una di quelle teste così poco umane, simili a mostrosi frutti. Dopo un paio d'anni si spacca». Sulla porta, tra due dormitori comunicanti, un'altra monaca mi parla di una certa ri-

coverata morta nel dormitorio di destra il giorno di Sant'Anna. «Ob, ma sa, lo stesso giorno, — aggiunge in fretta, — una o è morta anche dall'altra parte... per non fare torto». E dappertutto, nonostante il perpetuo lavare, strofinare, lucidare, disinfettare, un indefinibile odore di panni sporchi, di putredine, di tristezza, che appunto perché indefinibile diviene a poco a poco l'odore del mondo, tanto che sembra di avvertirlo anche fuori, quasi fosse il vero, segreto odore della vita. Non l'avverte il sacerdote anziano che mi accompagna, che è cresciuto là dentro, vi è vissuto quarant'anni, e considera questa la sua casa e la sua famiglia; né i sacerdoti più giovani, che qui affluiscono, ed in cui sembra che alla gioia della carità si unisca la gioia intellettuale di chi si è posto nella verità delle cose. Giacché non ho visto luogo dove sia stato di più meso al bando ciò che è eloquente ed illusorio, sia pure nel senso della pietà e della devozione. Con il linguaggio



delle monache, mi ha sorpreso vedere volteggiante su quel fondo triste, una certa gaiezza, la speciale

scherzosità dei preti. «Quella è la nostra suora Adele, che è stata in prigione, sa. Proprio così è stata in pri-

gione sei anni, poi l'hanno rifilata a noi». La monaca, che ha assistito i carcerati, si diverte e schermsce.

## L'ASTIGIANO E IL SUO VINO

naro o da torrenti impetuosi come la Bormida, soggetta all'erosione e alla frana, senza bacini idrografici razionali, è questa una provincia di vita dura. Ma la durezza è ricoperta dalla bellezza dei vigneti. Le viti, che decorano quasi tutto il Piemonte, più varie che in Borgogna, a spalliera, a festoni, a terrazza ed a pergolato, si addensano nell'astigiano e nelle terre confinanti. Se non si sapesse che questa è una madrepora fatta di piccoli coltivatori, si avrebbe l'impressione di contemplare un unico immenso feudo. Il vigneto astigiano, «nato dalla lotta secolare tra il bosco selvatico e il colono portatore del vitigno», è commovente e venerabile, per la perizia tecnica e per l'umanità che vi è trasfusa. Qui la vita si avvilisce ancora, come in nessuna altra regione vinicola d'Italia e come piuttosto in Borgogna, in una ritualità pagana e cristiana, nei mi-

ti, nella religiosità e nei costumi di origine dionisiaca. A sud-est di Alba, la città gastronomica per eccellenza, si attraversa la zona del Barolo, il più nobile di quei vini color rubino per cui gli antichi intenditori esagitavano aggettivi da prosatori d'arte: morbido, vellutato, austero; e trovavano, nel Barolo e nei suoi confratelli, fragranze di violetta, di lampone, di rosa, di resina, di marasca.

La provincia di Asti ricava un miliardo circa dalla esportazione di alcoolici, se si tiene conto del vermouth. Produzione, abbiamo detto, quasi costante: segno che gli Italiani, che aumentano in decine di numero, bevono meno vino, e sono tra i popoli più sobri. Negli anni anteriori alla prima guerra mondiale il consumo annuo italiano era di oltre centoventi litri per capita; progressivamente calati, anzi precipitati a settanta dopo l'ultima guerra; con tendenza

all'aumento in questi ultimi tre anni, rimanendo però sempre lontani dalle cifre di un tempo. Il diminuito consumo, che non dipende solo da motivi economici, è accompagnato da un mutamento del gusto, più netto in Italia che altrove. La gente lascia il vino secco e amarognolo, il vino forte, colorato e fastoso che era l'onore del pasto e la croce di buongustai ansiosi della perfezione. Propende invece verso il vino dolce, leggero e di produzione corrente: un vino insomma meno vino, apparenzato con le bibite non alcooliche e con l'acqua gassata, il cui consumo invece cresce.

Il mutamento del gusto rischia di svalutare specialmente il vino piemontese, tra i nostri vini il più antenne. Certo, personalmente, lo sono dalla parte degli astigiani, del vecchio vino piemontese, che porta dentro i geni vivi del giardino, della foresta, della terra e del bosco.



Asti, pur così vicina ad Alessandria, ha tutt'altra fisionomia. La cattedrale gotica, il battistero ro-

manico di San Pietro, e soprattutto l'atmosfera profonda e sorda del centro rurale, ne fanno una delle città

piemontesi più belle e stimolanti. Interamente collinare, solcata da un fiume, piccolo ma violento come il Tà-

Sono salito così come si usano, parti, caffè filtrato, acqua, ma con lie, osservati con di, pullulavano animali giocosi, nobiltà. Lo stameno. In questo tale vige una guerra ridusse bechi a poco p gi oltrepassano si agglungono si svizzer e f provenienza fur questa specie, al mondo. Spazi aerei e dai scoppi, durante vennero, da animali notturni ridiventati diut roplani sono av rarchia tra qu alpini, dicevo, polo, borghesia abita più in alti di grado, ed è tale. La marmo nella fascia inf te con un fisco marmotte quan stato l'aquila (e si artolano sen ma avverte anel che visivo nell dia, della pres estraneo. Ed a camosci ne pr



# IL PIEMONTE



## SUL GRAN PARADISO

La guardia, con esse, a da queste ato non con il vino. I pen- canocchia di camosci, e di minore becco si vede regno natu- rarchia eter- egli anni di o gli stam- bi di 400; og- i 2000, cui 500 delle Al- rancesi e di va. Altri di non esistono rentati dagl rumori degli la guerra di- mali diurni, i; sono ora ni, e agli ae- vezi. La ge- sti animali rigida; po- nobilita. Chi o, è più alto ta, che vive rior, avver- lo altre do, ha avvi- allora tutte to i sassi) e i camosci, e fascia me- zia di un loro volta i vertono gli

stambecchi, padroni della fa- scia alta. Tutta la montagna è in allarme, dalla valle alle vette. La guardia mi ha fat- to notare il fischio di una marmotta, che avvisava del mio passaggio. Solo nel mo- menti di panico, e per esem- pio quando apparve il primo aeroplano, si mischiano le gerarchie di questa arcaica ma perfetta comunità. Si vi- dero scendere a valle qua- ranta o cinquanta stambe- chi e un centinaio di camo- sci come una frana, ma più potenti gli stambecchi, ca- paci di saltare rocce che i camosci girano, e di valicare d'un salto fino a sei o sette metri di terreno impervio, fermandosi di netto su una piccola punta aguzza. Sanno anche risalire pareti a picco, incastrandosi tra due piani ad angolo, facendo gioco con gli zoccoli tra l'uno e l'altro.

E' questa una società pa- triarcale, agonistica e attac- cata al possesso. L'inverno le femmine e i piccoli si ri- fugiano su cenge e in grot- te, mentre i maschi, rimasti fuori, lottano per il posto. Nei mesi di gelo si muovono soltanto al rumore della va- langa, per bruciare l'erba ghiacciata che la valanga scopre. Ogni branco ha un sultano, unico amante ed unico riproduttore, ed ogni anno un torneo decide chi

sarà il regnante. Si battono due a due, sull'orlo del precipizio, cercando di buttar- si sotto. Raramente però il combattimento è mortale, perché il più debole abban- dona riconoscendosi sconfit- to; e raramente prevale la semplice forza, ma più l'abi- lità alpinistica, l'arte di sfrut- tare la roccia. Il vincitore ha in premio una ventina di femmine, che accettano il verdetto della tenzone. E i maschi meno abili rimango- no casti. Triste però è la sorte di un sultano delro- nizzato. Diviene allora lo zim- bello e il reietto del branco. Questa mancanza di pietà induce, sembra, lo stambecco vecchio o sconfitto a morire da solo altrove, spesso fuori del regno. Soltanto uno stam- becco che attende la morte appare qualche volta a valle. Un contadino anziano, che vangava il suo campo, al- zando gli occhi vide a pochi passi uno stambecco fermo che lo fissava, abbassate le corna, con i grandi occhi gialli. Scappò gridando di avere visto il diavolo, e fu canzonato da tutto il paese. Ma il giorno seguente si scossero le corna di uno stambecco spuntare dall'ac- qua del fiume, nel quale si era nascosto in punto di morte.

Bella è, come tutti san- no, il principale centro laniero italiano, se si sommano tutte le sue indu- strie, più di cinquecento, con quasi settantamila ag- detti. Agglomerando l'indu- stria cotoniera, minore, e ricordando che il biellese ha centoventamila abitan- ti, si vedrà che malgrado il grosso apporto di immigrati la grande maggioranza della popolazione vive sull'indu- stria tessile. L'insieme dell'industria laniera bielle- se si è dimostrato resiste- te alla crisi grazie alla cele- brità ed eccellenza del pro- dotto, il settanta per cento del quale è consumato in Italia, e per il resto cerca le vie dell'esportazione.

Quando entrai nel cortile dello stabilimento del conte Oreste Rivetti, egli stava scrutando dalla finestra per vedere la faccia di chi vo- leva introdursi nei fatti suoi. Lo ritrovai pochi istanti più tardi in un curioso aiottol- no, volutamente disadorno e privo di sedie; è questa l'indu- stria biellese che dà la- voro a più operai, cinquemila circa. «Niente réclame, perché la réclame non mi piace», cominciò l'industriale. Gli assicurai che il mio scopo non è pubblicitario. Ed allora, perché? Occhi da gatto, sopracciglia spinte lo su dagli occhiali, con indos- so una giacchetta priva di tasche venuta dagli Stati Uniti, il conte Rivetti al la-



## UN RISICULTORE A VERCELLI

La coltura del riso non è molto diversa da quella dei fiori, ed un risicul- tore non usa un linguaggio diverso da quello di un fio- ricoltore. Roncarolo, famoso ibridatore, arriva in biciclet- ta all'appuntamento con me, tra cori di rane e zanzare, in un sentiero tra i campi di riso verde, dove passano i carri tirati da coppie di buoi. Ha fatto pochi studi, fino alla terza elementare; legge e critica Marx, si è presentato dicendo: «Io so- no un poeta». Infatti il suo linguaggio è colto, preciso, quando mi spiega che le raz- ze foodamentali del riso so- no dieci. Per ottenerne una nuova occorrono talvolta sei o sette generazioni. La nuo- va migliora per un certo nu- mero d'anni, si stabilizza, e poi declina. Il riso assomi- glia all'umanità, e ha una sua storia. Le razze che oggi sono più vigorose, poi si estenuano o degenerano, co- me le famiglie ed i popoli. Bisogna dirigerne questa fui-

da storia con uoa specie di politica, che è l'arte delle ibridazioni. Chi mi parla co- sì ha creato egli stesso una qualità di riso, che si chia- ma Franco Roncarolo dal nome del figlio morto. E me ne indica la spiga. Que- sta evocazione del figlio, lo milioni di spighe, accentua l'impressione che mi danno le terre piemontesi e lom- barde dove si coltiva il ri- so, d'essere come spiritate, e mi avvolge io un'aria di gentile animismo. Tanto più accanto all'uomo che parla, magro, piccolo, gli occhi stranamente azzurri, vero, non vero, simile ad uo- geolo campestre. Dal riso a spiga, mi racconta, ha poi creato il riso a grappolo, più denso, non più con due- cento, ma cinquecento o seicento chicchi per stelo. Ora sogna (sogna è la pa- rola esatta) il riso a fiocco, meno lungo, con i chicchi più concentrati e perciò me- no esposti. I graziosi voca- boli mi restano nell'orec- chio.

## L'INDUSTRIA LANIERA NEL BIELLESE

Bella è, come tutti san- no, il principale centro laniero italiano, se si sommano tutte le sue indu- strie, più di cinquecento, con quasi settantamila ag- detti. Agglomerando l'indu- stria cotoniera, minore, e ricordando che il biellese ha centoventamila abitan- ti, si vedrà che malgrado il grosso apporto di immigrati la grande maggioranza della popolazione vive sull'indu- stria tessile. L'insieme dell'industria laniera bielle- se si è dimostrato resiste- te alla crisi grazie alla cele- brità ed eccellenza del pro- dotto, il settanta per cento del quale è consumato in Italia, e per il resto cerca le vie dell'esportazione.

Quando entrai nel cortile dello stabilimento del conte Oreste Rivetti, egli stava scrutando dalla finestra per vedere la faccia di chi vo- leva introdursi nei fatti suoi. Lo ritrovai pochi istanti più tardi in un curioso aiottol- no, volutamente disadorno e privo di sedie; è questa l'indu- stria biellese che dà la- voro a più operai, cinquemila circa. «Niente réclame, perché la réclame non mi piace», cominciò l'industriale. Gli assicurai che il mio scopo non è pubblicitario. Ed allora, perché? Occhi da gatto, sopracciglia spinte lo su dagli occhiali, con indos- so una giacchetta priva di tasche venuta dagli Stati Uniti, il conte Rivetti al la-

sciò sgelare. Gridò: «Iotan- to, cadreghe». Ed appena fummo seduti, disse le pro- prie idee, con i modi del burbero benefico, quale s'in- cootra spesso nelle comme- die dialettali. Nessuna idea politica generale. «Io non ne ho; quelle, deve averle il governo. Vedo il mio pic- colo settore, tocca al gover- no veder tutto. Crisi? Già, tutti dicono che c'è la crisi. Io invece dico che non c'è. Io guardo la mia azienda e non mi occupo degli altri.

Io lavoro a pieno regime, cerco operai e non li trovo. Tutti oggi sono professori, avvocati, dottori. Tutti ban- no la "Lambretta", la "Ve- spa" o addirittura l'automobile. Troppo poco lavoro, questo sì, troppe ferie. Co- sa si fa io Italia? Si passa da una ferie all'altra. Se avessero più buon senso, metterebbero di domenica il Corpus Domini ed il resto; c'è bisogno, dico io, di farli cadere proprio nei giorni la- vorativi? Io lavoro da mat-

tina a sera, lo noo pago commessi viaggiatori; ne faccio a meo. Sono i clien- ti che devono venire da me. Può darsi che abbia torto. Ma il mio prodotto lo cono- scono; se lo vogliono, bene; se no, lascio stare. Cosa im- porta a me di avere trecen- to clienti? I miei sono tutti amici, li vedo al ristorante, a casa».

GUIDO PIOVENE

(Fotografie fornite da: Publi- foto, Direzione Parco Naziona- le Gran Paradiso, Cinisno, Fra- telli Marchia, Farabola)



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo  
 7.15 Lavoro italiano nel mondo  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
 7.30 Culto Evangelico  
 7.45 La Radio per i medici  
 8 Segnale orario - Giornale radio -  
 Rassegna della stampa italiana in  
 collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-  
 visioni del tempo - Boll. meteorol.

- 8.30 Vita nel campo  
 Trasmissione per gli agricoltori  
 9 — SANTA MESSA in collegamento con  
 la Radio Vaticana con breve com-  
 mento liturgico del Padre Francesco  
 Pellegrino

- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,  
 a cura di Padre Raimondo Spiazzi  
 9.45 Notiziario del mondo cattolico

- 10 — Concerto dell'organista F. Vignani  
 D'Andrea: Musette; Ciaramballe: a)  
 Plein jeu, b) Recit de Nazard; Bach:  
 Preludio al Corale « Nun der Heiden  
 Heiland » (Venga ora il Salvatore delle  
 genti)

- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate  
 LIBERA USCITA  
 a cura di Amurri, Isidori e Faele -  
 Regia di Rezo Tarabusi

- 12 — Orchestra diretta da Dino Olivieri  
 Cantano Luciano Virgili, Christina  
 Denise, Renzo Bonaveri e il Duo  
 Capinere  
 Nisa-Joselle: Reso morena; Pinchi-Oli-  
 vieri: Conquistami; Testoni-D'Anzi: An-  
 che se non ti avrò; Testa-Bertolazzi:  
 Piccola Parigi; Nisa-Rossi: Sempre con  
 te; Frini: Serenata del somarello;  
 Young-Lee: Johnny Guitar; Biri-Rava-  
 sini: Non tormentarmi più; Lariet-Kreu-  
 der: Il primo bacio; Giacomazzi: Ro-  
 daggio  
 Detti e motti (12.40) (Motta)

- 12.45 Parla il programmatista  
 Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio -  
 Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 Album musicale  
 Negli intervalli comunicati commerciali

- 13.50 Parla il programmatista TV

- 14 Giornale radio

- 14.15 La buona convivenza  
 Vincenzo Talarico: « Al cinema »  
 14.30 Musica sinfonica

- 15 — Pubblica piazza  
 Documentario di Paolo Valeotti

- 15.30 Gianni Ferrio a la sua orchestra  
 Cantano Claudio Terni, il Quartetto  
 Radar, Teddy Reno, Marisa Brando  
 e Ray Martino  
 Bonagura-Godini: Tramonto all'Alba;  
 Calvi: Ursula; Scarnicci-Tarabusi-Lut-  
 tazzi: Souvenir d'Italie; Nisa-Coppola:  
 Nisicuno è così bello; e te; Serafin-  
 Fabor: Incontrarsi; Pinchi-Donida: Quel-  
 la certa età; Deasi-Monreal: El gitan  
 Senoron; Nisa-Rossi: Gli uomini del Far  
 West

- 16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO  
 TEMPO DI UNA PARTITA DEL  
 CAMPIONATO NAZIONALE DI  
 CALCIO (Stock)

- 17 — Fantasia folcloristica

- 17.30 L'anello del Nibelungo  
 Seconda giornata

- SIGFRIDO**  
 Poema e musica di RICCARDO  
 WAGNER  
 Primo atto  
 Edizione originale in lingua tedesca  
 concertata e diretta da  
 Wilhelm Furtwaengler  
 Sigfrido Ludwig Suthaus  
 Il viandante Ferdinand Franz  
 Mime Julius Patzak  
 Orchestra sinfonica di Roma della  
 Radiotelevisione Italiana  
 Registrazione

- 19 — Risultati e resoconti sportivi

- 19.15 Musica da ballo

- 19.45 La giornata sportiva

- 20 — Gaetano Cappelli e la sua orchestra  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone di successo  
 (Buitoni Sonopolo)

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio  
 Radiosport

- 21 — Il trenino dei motivi

- VOCI DAL MONDO**  
 Attualità del Giornale radio



Il tenore Ludwig Suthaus interprete  
 di Sigfrido nell'opera wagneriana  
 in onda alle 17.30 e alla 21.45

### 21.45 L'anello del Nibelungo Seconda giornata **SIGFRIDO**

Poema e musica di RICCARDO  
 WAGNER  
 Secondo atto

Edizione originale in lingua tedesca  
 concertata e diretta da  
 Wilhelm Furtwaengler  
 Sigfrido Ludwig Suthaus  
 Il viandante Ferdinand Franz  
 Mime Julius Patzak  
 Alberico Alois Pernstorfer  
 Fafner Josef Greindl  
 L'uccellino del bosco Rita Storch  
 Orchestra sinfonica di Roma della  
 Radiotelevisione Italiana (Registraz.)  
 Al termine: Assoli d'arpa

23,15 Giornale radio - Questo campio-  
 nato di calcio, commento di Eu-  
 genio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultima notizia -  
 Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 La civiltà dell'Antico Oriente  
 a cura di Sabatino Moscati  
 Gli Assiri-Babilonesi: profilo storico e  
 religioso

- 16 — Musiche di Mendelssohn e Cia-  
 kowsky  
 F. Mendelssohn: Concerto in mi mi-  
 nore per violino e orchestra, op. 64  
 Allegro molto appassionato - Andante -  
 Allegretto non troppo, allegro molto  
 vivace  
 Solista Wanda Luzzato

- 19 — Biblioteca  
 Verso la cuna del mondo di Guido  
 Gozzano, a cura di Mario Costanzo

- 19.30 Grandi interpreti  
 William Primrose, violista  
 L. v. Beethoven: Notturno in re mag-  
 giore op. 42, per viola e pianoforte  
 N. Paganini: La camponella, per vio-  
 la e pianoforte  
 Pianista David Stimmer

- 20 — La situazione demografica in Italia  
 Stefano Somogy: Lo sbocco della emi-  
 grazione per regolare la densità de-  
 mografica

- 20.15 Concerto di ogni sera  
 W. A. Mozart: Trio per clarinetto,  
 viola e pianoforte, K. 498  
 Esecutori: Reginald Kell, clarinetto; Li-  
 lian Fuchs, viola; Mieczyslaw Horosz-  
 sky, pianoforte  
 Quintetto in re maggiore, K. 593  
 Larghetto, allegro - Adagio - Minuetto  
 (Allegro)  
 Esecuzione del Quartetto di Budapest  
 con il violista Milton Kalins

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO  
 (Parte prima)

- 10.15 MATTINATA IN CASA

Settimanale della domenica, per le  
 donne, a cura di A. Tatti

- 10.45 Parla il programmatista

- 11 — ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

- 11.45-12 Sala Stampa Sport

## MERIDIANA

- 13 Canzoni presentate al V Festival di  
 Sanremo 1955

Orchestra « Canzoni e ritmi » diret-  
 ta da Francesco Ferrari  
 Cantano Marisa Colombier, Nuccia  
 Boogiovanni, i Radio Boys, Tullio  
 Pane e Bruno Pallesi  
 Coll: L'ombra; Valladi: I tre timidi; Li-  
 man-Carni: Il torrente; Stalen-Sargon:  
 Il primo viaggio  
 (Alberti)

Album delle figurina  
 (Stabilimenti Dieletici Erba)

La parola delle canzoni del V Fe-  
 stival di Sanremo programmate  
 questa settimana sono in vendita  
 in tutta la edicola.

- 13.30 Giornale radio  
 Bollettino delle interruzioni stradali  
**URGENTISSIMO**  
 Rivista di Dino Verde  
 (Mira Lanza)

- 14.14.30 Il contagocce  
 Piccola storia della strofetto  
 con Dolores Palumbo ed Enrico  
 Giori  
 (Simmenthal)

- P. I. Ciaikovsky: Quarta sinfonia in  
 fa minore, op. 36  
 Andante sostenuto, moderato con anima  
 - Andantino - Scherzo - Allegro con  
 fuoco  
 Orchestra sinfonica di Roma della Ra-  
 diotelevisione Italiana diretta da George  
 Sebastian

- 17.20 Racconti tradotti per la Radio  
 E. Erckmann e A. Chatrian: Requiem  
 del corvo  
 Traduzione di Guido Roberti  
 (Lellura)

- 21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del  
 giorno

- 21.20 Alessandro Manzoni

IX. Lettura dei « Promessi Sposi » (3)

a cura di Giuseppe De Robertis

- 21.50 L'opera di Gioacchino Rossini

a cura di Luigi Rognoni

La musica sacra: « Stabat Mater »

(1842)

Solisti: Calarina Maocini, soprano; Bri-  
 ta Devini, mezzosoprano; Giuseppe  
 Campora, tenore; Santo Bruscinelli,  
 basso

Direttore Mario Rossi

Istruttori del coro: Roberto Benaglio e  
 Ruggero Maghini

Orchestra sinfonica e coro di Torino  
 della Radiotelevisione Italiana

- 23.05 La Rassegna

Cultura inglese, a cura di Mario  
 Praz

Mario Praz: Due inglesi italianizzanti:  
 Sir Philip Sidney e John Ford - Gio-  
 rgia Melchior: Le commedie di Shake-  
 speare - Agostino Lombardo: Libri sul  
 Settecento  
 (Replica)

Orchestra Milleluci diretta da Wil-  
 liam Galassini

Negli intervalli comunicati commerciali

- 15 — AUTOSTOP

Programma per gli automobilisti,  
 a cura di Brancacci e Lafrancesca

- 15.45 Sentimento a fantasia

Piccola enciclopedia napoletana, a  
 cura di Giovanni Sarno

## POMERIGGIO DI FESTA

- 16 SCHERMO PANORAMICO

di Ricci e Romano

Allestimento di Emilio Calvi

- 16.30 Franco e i G. 5

- 16.45 Parla il programmatista TV

FANTASIA DI BALLABILI E CAN-  
 ZONI

con le orchestre dirette da Henghel

Gualdi, Angelo Brigada, Lello

Luttazzi e Arturo Strappini

Negli intervalli: (17.15) Notizie apor-  
 tive; (17.45) Cronaca sportiva e  
 radiocronaca del Premio Pisa dal-  
 l'ippodromo di San Rossore

- 18.15 Pick-up (Ricordi)

- 18.30 RODEO

Varietà musicale

Compagnia di rivista di Milano del-  
 la Radiotelevisione Italiana

Presenta Febo Conti

Regia di Giulio Scarnicci

## INTERMEZZO

- 19.30 Pier Emilio Bassi e la sua or-  
 chestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chironardi)

- 20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

## SPETTACOLO DELLA SERA

## L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre

a cura di Michela Galdieri

Orchestra diretta da Carlo Savina e

Armando Fragna con la partici-  
 pazione di Miriam Ferretti, Giacomo  
 Rondinella, Rino Salviati e dal te-  
 nore Mirto Picchi

Presenta Rosalba Oletta

(Lineati Profumi)

- 21.30 Domenica sport

Echi e commenti della giornata  
 sportiva

- 22 — Lo scrigno delle sette note

Varietà musicale

- 22.30 I MONOLOCCHI DI SHAKESPEARE

Enrico VIII

a cura di Lorenza e Ugo Bosco

Regia di Marco Visconti

- 23-23.30 Orchestra diretta da Guido Cer-  
 goli



(Foto Palleschi)

Il tenore Mirto Picchi partecipa alla  
 trasmissione da « L'usignolo d'ar-  
 gento ». Laureato in scienze econo-  
 miche a commerciali all'Università  
 di Firenze, proviana, come cantante  
 lirico, dal « Centro di Avviamento  
 al Teatro Lirico » di quella città.  
 Il suo debutto risale al 1946 quando  
 cantò per la stagione attiva della  
 Scala nell'« Aida » di Verdi. Mirto  
 Picchi ha in repertorio 48 opere  
 tra italiana e straniera

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dallo Stoziano di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo  
 1.30-2 : Canzoni  
 2.00-2.30 : Musica operistica  
 2.30-3 : Musica leggera  
 3.00-3.30 : Musica sinfonica  
 3.30-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

- 4.00-4.30 : Musica operistica  
 4.30-5 : Canzoni napoletane  
 5.00-5.30 : Musica da camera  
 5.30-6 : Composizioni caratteristiche  
 6.00-7 : Canzoni  
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## DOMENICA 6 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

**10.15 La TV degli agricoltori**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

**11 — Santa Messa**  
Indi:  
«Luci del Vangelo»  
Conversazione religiosa di Sua Eccellenza Monsignor Giovan Battista Montini arcivescovo di Milano.

**15.45 Pomariglo sportivo**  
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

**17 — Fuori programma**  
Complesso Edoardo Lucchini con Cristina Denise, Louis Binder e il trio Joice e la partecipazione di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello  
Presentano Tino Scotti e Carlo Rizzo.

**17.35 LA NOTTE DI SETTE MINUTI**  
(Replica)  
di Georges Simenon e Charles Meré  
Versione italiana di B. Lucio Randone e Vittorio Guerriero  
Personaggi e interpreti:  
Connessa Zaccovsky Clara Calamai  
Balensky Marcella Giorda  
Colonnello Vorobin Aristide Baghetti  
Sonia Grisevsky Valeria Valeri  
Aubier Carlo Romano  
Fodor Dobiesky Raoul Grassilli  
Generale Grisevsky Fausto Ghinetti  
Jacquemin Giacomo Strada  
L'agente Lucas Adolfo Spesso  
Un altro agente Franco Ressel  
La padrona del caffè Fanny Marchio  
Un giovanotto Alfredo Danti

Il capo dell'ufficio di Polizia  
L'archivista Labourdette Nino Povesse

Pier Vittorio Seaso  
Aluto archivist Adriano Micantoni  
Sandro Cigorelli  
Una cameriera Luisa Bianchi  
Uno strillone Vittorio Congia  
Regia di Alessandro Brissoni

**20.45 Cineselezione**  
Rubrica settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra la  
Settimana Incom - Film Giornale  
Universale - Mondo Libero  
a cura di Sandro Pallavicini

**21.05 FORTUNATISSIMO**  
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta, Zucconi, Zapponi  
Complesso diretto da Giampiero Boneschi

Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Buongiorno  
Realizzazione di Romolo Siena

**22.15 Appuntamento con la novella**  
«Lucia» di Emilio De Marchi  
Lettura di Giorgio Albertazzi

**22.30 L'Idolo - Telefilm**  
Regia di John Mantly  
Produzione André Luotto  
Interpreti: Paul Camilleri, Tonio Selwart, Judith Taffel, Pat Grean

**23 — La domenica sportiva**  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

## Locali

**8.30 Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

**11 Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik. Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Alfordenit Vento Testi: Bolleotti Operetmeloden in Bolzano 2 - Brezzanone 2 - Merano 2

**12 Musica e conti sardi** (Cagliari 1 - Sassari 2)  
Corriere d'Abruzzo e del Molise

## SALVATE IL VS. TELEVISORE

Assicurate il perfetto funzionamento anche la zona con tensione irregolare adottando la stabilizzatore di tensione automatico

**STABILO TV 200 FS**

Consigliato dai costruttori  
Pressa i migliori rivenditori  
**FAGE - VIA BELLEZZA 7 - MILANO**

## CALZE NAILON SIGNORA

LA SCELTA L. 375 al polo (bellissime)

Scatole 6 paia spediamo ovunque  
contro assegno, misura e tinte e richiesta - Indirizzare a:  
MORCELLINI GATZ - Via S. Sallia 37 - Milano

## DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIDOL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

**ORGAIDOL**  
compresse nelle migliori farmacie  
Schedarioli al LABORATORIO  
dell'ORGAIDOL - Ser 6 - Via C. Farini, 52 - Milano - Aut. ACIS 3611

La più dolce, la più commovente storia d'amore di tutti i tempi sull'onda di una melodia immortale di Vincenzo Bellini

ANTONELLA LUALDI  
LADIA GRAY  
MAURICE RINET  
FAUSTO TOZZI  
MARINA BERTI

**CASTA DIVA**  
in TECHNICOLOR — SU SCHERMO PANORAMICO —  
REGIA DI CARMINE GALLONE

Produzione  
DOCUMENTO  
STUDIO  
DRAA

## Estere

## ANDORRA

19 Musica richiesta 19.30 Novità per orchestra 20.15 Don Byer e i suoi ritmi 20.35 Lo mio cuoco e la sua bambaia 20.45 Rivista serale 21 Pauline Carton 21.15 Sensazioni 21.45 Carriere degli esaltatori 22 Cocktail di canzoni 22.30 Tre volzer 22.35 Confidenze 22.45 Music-Hall 23 La voce di Rodia Andorra 23.45 Musica preferita 0.05 Melodie in penombra 0.25-1 Musica preferita

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Jean Fournet  
Solisti: pianista Cor de Graaf - Beethoven Cordiano, ouverture  
Quinto concerto per pianoforte e orchestra; Wagner Tannhäuser, ouverture; Parsifal, incantesimo del Venerdì Santo; Tristan e Isolde, preludio e morte d'Isolde; I Maestri Cantori, ouverture 19.30 Capricci di Paganini, interpretati dal violinista Ruggiero Ricci 19.40 Notiziario 20 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chevreux, con la partecipazione della cantante Christiane Costelli 20.30 «Il cacciatore di sogni», fantasia radiofonica di Roger Chancel Musica originale di Jean Wiener 21.45 Poesia dell'America latina, a cura di F. Souppault e J. Chouquet 22.45 M. de la Barre Scenato a tre n. 5 per due violini, violoncello e cembalo; A. Scarlati Sonato o quattro per due violini, violoncello e cembalo; Campra: Canzoni di Odissea; Marcello Soneto in sol maggiore per violoncello e cembalo; Telemann: Quintetto per due violini, viola, violoncello e cembalo 23.46-24 Notiziario

## PARIGI-INTER

18.30 Concerto diretto da Fernand Oubradous Solisti: pianista Vlado Perlemuter Mozart Solista K. 385 (Haffner). Concerto per pianoforte in mi bemolle, K. 271; Borodin Images per un poete meudis; Mozzi Sei danze tedesche; Marcia in re maggiore, K. 375 20 Parigi all'ora delle stelle 20.30 Concerto diretto da Franz André Solisti: soprano Jeanne Donat Grity, Cephale et Proci; Brahms Variazioni su un tema di Haydn; David Van de Waeleine La Belle Cardine, contato, Mussorgsky-Balletti d'una esposizione, 22 Le grandi voci umane - Margaret Matzenauer - 22.30 Il Bel Donabio blu 22.35 Notiziario 23.46-24 Musica da ballo

## MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 La settimana di Robert Lamoureux 19.43 Bouvill e Jacques Grella 19.48 La sua cuoca e la sua bambaia 19.55 Notiziario 20.15 Il giorno di nozze a Trolldhagen, pezzo caratteristico; il Danza di Anitra, dal Peer Gynt 11. Cakalava Il lago dei cigni, suite da balletto, op. 20 11.20 Mozart Messa in do maggiore «dell'incoronazione», K. 317 12 Chabrier Marcia gioiosa; Pouti: Overture gioiosa; b Allegro sinfonico; Zandonai Colombina, ouverture sopra un tema popolare; Mussorgsky, Gopak, danza russa 12.30 Notiziario 12.40 Musica leggera 13.15 «Il bussolotto», varietà a premi 13.45 Quintetto moderno 14 Il microfono risponde 14.30 Dvorak: Quintetto con pianoforte, op. 81, in la maggiore 15.15 Aristipia Simone Sparek 15.35 Radiocrazia sportiva 16.10 T. danzante, 16.30 Musica richiesta 17.15 «Ann in biciclette» fantasia su due note di Leo Rocchi 18.15 Chopin: Concerto n. 1 in mi minore, op. 11 per pianoforte e orchestra, diretto da John Barbi-

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.30 Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras; Holst: sopra Marion Studholme 20.15 Rassegna musicale a cura di Anthony Hopkins 20.45 Musica sacra eseguita dall'organista E. H. Warrell 21.30 «Ferdinando Lopez», adattamento radiofonico di H. Oldfield Box, dal romanzo «Il Primo Ministro» di Anthony Trollope 22.30 Musica per il saluto, di Stanley Mayes 23.30 Concerto solista 23.52 Preghiera 24.08 Notiziario



A me,  
la pioggia?!

Da quando ho conosciuto  
Algotop

I malanni causati dal tempo piovoso non mi fanno più paura!  
Algotop previene a cura  
raffreddore, influenza, reumatismi.  
Algotop è gradevole a innocuo.  
Al primo sintomo  
una buona dose di Algotop  
... state tranquilli!



Nel mal di capo Algotop agisce con piacevole rapidità. Non soffrite inutilmente; prendetene subito qualche pastiglia. Algotop è innocuo; il medico lo consiglia anche ai bambini ed alle persone anziane.

Per una vita più serena prendete con fiducia

**ALGOSTOP**

SVIZZERA  
BEROMÜNSTER

19 Lo sport della domenica 19.30 Notiziario 19.43 Sidney Torch e la sua orchestra 20.15 «Il venditore di vestiti», novella di Hans Albr. Moser 20.45 Othmar Schoeck Pentestis, dalla tragedia di Heinrich Kleist 22.15 Notiziario 22.30 23 Campionati mondiali ed europei, di hockey sul ghiaccio

## MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 9.45 Complesso dei Piccoli Cantori della Turrita diretto da Rosario Gargano 10.30 Grigi al Halberstadt, suite op. 40; b) Giorno di nozze a Trolldhagen, pezzo caratteristico; c) Danza di Anitra, dal Peer Gynt 11. Cakalava Il lago dei cigni, suite da balletto, op. 20 11.20 Mozart Messa in do maggiore «dell'incoronazione», K. 317 12 Chabrier Marcia gioiosa; Pouti: Overture gioiosa; b Allegro sinfonico; Zandonai Colombina, ouverture sopra un tema popolare; Mussorgsky, Gopak, danza russa 12.30 Notiziario 12.40 Musica leggera 13.15 «Il bussolotto», varietà a premi 13.45 Quintetto moderno 14 Il microfono risponde 14.30 Dvorak: Quintetto con pianoforte, op. 81, in la maggiore 15.15 Aristipia Simone Sparek 15.35 Radiocrazia sportiva 16.10 T. danzante, 16.30 Musica richiesta 17.15 «Ann in biciclette» fantasia su due note di Leo Rocchi 18.15 Chopin: Concerto n. 1 in mi minore, op. 11 per pianoforte e orchestra, diretto da John Barbi-

rolli Solista: Arthur Rubinstein 19.15 Notiziario 19.25 Contrasti musicali 19.45 Giornale sonoro della domenica 20.15 Concerto diretto da Leopoldo Colasella. Solisti: soprano Lydia Marimpeit; Tenore Leo Aguzzoli - Pisselli: Il barbiere di Siviglia, ouverture; Bellini I Capuleti e i Montecchi, «Oh! quante volte»; Puccini: Tosca, «Recondita armonia»; Verdi: I Vespri siciliani, a Merce, dilette amico; Giordano: Andrea Chénier, improvviso; Pich-Manguelet Il carillon magico, intermezzo delle rose, Charpentier Luisa, «Da quel giorno»; Puccini: il Monon Lescaut, «Danna non vidi mai»; b) Turandot; «Signore ascolta»; Bizet: il Carmen, erio del fiare, b) I pescatori di perle, «Siccome un di»; Leoncavallo: I pioglucci, «Vestì la giubba»; Stravinsky La sposa venduta, ouverture 21.30 «Arpo e il suo padrone», racconto di Italo Svevo. Libero sviluppo radiofonico di Giuseppe Biscosco 22.15 Notiziario 22.25-23 I campionati mondiali di disco su ghiaccio.

## SOTTENS

19.15 Notiziario 19.25 Musica leggera 20.10 Allo scoperto... 20.25 Musica 20.40 «Una Dame à sa fenêtre», rievocazione di Hélène Colomb 21.40 André Caplet: Epifania, offresa per violoncello e orchestra Solista Claude Vialoz 21.55 Musica R. V. 22.15 Notiziario del mondo cristiano 22.30 Notiziario 22.35-23.15 I campionati mondiali di hockey su ghiaccio: Canada-U.R.S.S.

LUNEDÌ 7 MARZO

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti foti», settimanale di attualità
- 11.30** Canzoni napoletane
- 11.45** **Concerto sinfonico** diretto da **Pietro Argento**  
Marcel Landowsky: *Concerto per pianoforte e orchestra*; a) Andante - Allegro deciso, b) Andante, c) Finale (Allegro ben ritmato); pianista **Francisco Landowsky**; Vincenzo Chioque: *Cipressi* (Impressione romantica)  
**Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana**
- 12.15** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Cantano Tina Centi, Franco De Faccio, Rossana Menegatti ed Eleonora Carli  
Deant-Bond: *Il valzer dell'Oklahoma*; Spilber-Lecuna: *Nuvole grigie*; Zapon-Gaspard: *Vecchio treno*; Giacobini-Agostini-Ortolani: *Se hai, Trascrizione Cergoli*; Hora martisorubini; Maxwell: *Come il mare*; Biri-Favilla: *Dove sei* (signorhella); Nissa-Filibelli-Montanini: *Se tu seppesi*; Maculan-Del Ferro: *...E buonasera*; Wal Berg: *Montmartre*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**  
**Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai
- 17** - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**  
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini  
Cantano Gianni Ravera, Julia De Palma, Natalino Otto e il Trio Aurora  
Taddei-Minas: *Non pensavo che a te*; Cherubini - Concina: *Senatorio*; Valladi: *I tre timidi*; Astelli - Brinatti: *Chia fai tu tino in cielo*; Minorelli-Seracini: *Ci, ci, ci cantava un ugnino*; Mendes-Falcochello: *Un cuore*
- 17.30** La voce di Londra
- 18** - **Musiche di Paolo Salvucci**  
I) *Sonatina per violino e pianoforte in fa diesis maggiore*: a) Allegro - Allegretto - Allegro, b) Adagio, c) Vivace; Violinista Pierluigi Urbini; pianista Mario Caporali; II) *Quartetto in fa*: a) Adagio, b) Allegro, c) Canzibale a serenata, d) Presto; Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana; Ercole Giaccone, primo violino; Renzo Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi  
Giuseppe Ricciotti: *La figura storica di Giuliano l'Apostata*
- 18.45** Ruggero Coen: *La festa ebraica di Purim*
- 19** - **Canta Anahi con il complesso diretto da Vigilio Piubeni**
- 19.15** **Coniugature e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte  
Direttore G. B. Angioletti
- 20** - **Henghei Gualdi e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansopetra)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Il trenino dei motivi**  
**VIAGGIO IN ITALIA**  
di Guido Piovene

- 21.30** **L'analisi del Nibelungo**  
**Secondo giorno**  
**SIGFRIDO**  
Poema e musica di **RICCARDO WAGNER**  
Terzo atto  
Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da **Wilhelm Furtwängler**  
Sigfrido: Ludwig Suthaus  
Il viandante: Ferdinand Frantz  
Brunilde: Martha Moedi  
Erda: Margarete Klose  
**Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana**  
Registrazione
- 23** - **Scrittore al microfono**: Italo Zingarelli
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonotte



Anahi, cantante frodo sud-americana, si chiama in realtà Georgiella Engel Bixet. Dopo una breve attività cinematografica, Anahi (ha assunto questo nome la omaggio ad una sua lontana discendenza paraguayana) ha esordito con successo immediato alla Radio argentina nel 1947. Segui poi una lunga serie di tournées nelle principali metropoli sud-americane. I suoi viaggi in Europa (dove ha compiuto i suoi studi) sono pure numerosi. Ascoltata alle ore 19 alcune sue recenti interpretazioni realizzate in Italia con il complesso diretto da Vigilio Piubeni

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **La voce, il canto a l'arte**  
10. **Con Boch nella cantoria di San Tomaso**  
Conversazione di Andrea Della Corte  
Musiche di J. S. Bach eseguite dal soprano Carla Schlean, dal tenore Herbert Handt e dal pianista Giorgio Favarello
- 19.30** **La Rassegna**  
Musica, a cura di Mario Labroca  
Mario Labroca: *Chiudere la cracchia per non sentire* - Emilia Zanetti: *Gli ottant'anni di Albert Schweitzer* - *L'opera in Inghilterra*
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
J. Sibelius: *Intermezzo e marcia di Korolla*  
**Orchestra sinfonica della BBC** diretta da Thomas Beecham  
V. Rieti: *Concerto per due pianoforti e orchestra*  
Allegro moderato - Tema con variazioni - Adagio molto, allegro fuggato  
Duo Gold-Fidale  
**Orchestra sinfonica di Torino della Ra-**

## MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**  
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** **Caso, dolce caso**  
Giornale per le donne  
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

## MERIDIANA

- 13** **Gianni Ferrio e la sua orchestra**  
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Maria Brando, Ray Martino e Claudio Terni  
Calise-G. A. Rossi: *'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e iuna*; Deanti-Webb: *Dulciana*; Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Astro Mari-Delle Grotte: *Venditrice di stornelli*; Flacchi-Bécaud: *Le mie moni*; Devilli-Warren: *Chattanooga choo choo* (Vicks VapoRub)
- Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»  
Nino Impallomeni e il suo sastatto (Pezzi)
- 14** - **Il contagocce**  
Piccola storia della strofetta  
con Dolores Palumbo ed Enrico Giori (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Auditorium**  
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Sedia a dondolo**  
Divagazioni musicali di Angelo Nizza, con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro
- 16** **TERZA PAGINA**  
*Un libro per voi* - Concerto in miniatura: soprano Rosanna Papagni  
**Marco Visconti**  
Romanzo di Tommaso Grossi - Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese - Regia di Amerigo Gomez - Terza puntata
- 17** - **UN'ORA IN LOMBARDIA**

di Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi  
B. Britten: *Variazioni su un tema di Purcell*, op. 34  
**Orchestra Filarmonica di Liverpool** diretta da Malcolm Sargent

- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Vita e scritti dal vero Cyrano**  
(nel terzo centenario della morte) a cura di Diego Valeri
- 21.50** **L'opera di Robert Schumann**  
a cura di Luigi Ronga  
*Frauenliebe und Leben*, su poesie di Adalbert von Chamisso  
Salt ich ihn gesehen - Er, der Herrlichkeit von allen - Ich kann's nicht fassen - Du Ring an meinem Finger - Heil mir, ihr Schwestern - Süßer Freund, du bleibst - An Meinem Herzen - Nun hast du mir den ersten Schmerz getan  
Esecutori: Lolle Lehmann, soprano; al pianoforte Bruno Waller
- 22.30** **Stabiae**  
Documentario di Antonio Federlei

- 18** - **Giornale radio**  
**Motoperpetuo**  
Settimanale per i ragazzi, a cura di Maria Signorini e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- Le nuove canzoni di Napoli**  
**Orchestra diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Tullio Pane, Gabriele Vanorio e Pina Lamara  
Masca-Busico: *Vattenne*; Manes: *Rumicella*; Sacco-Saulle: *'E stesa rossa*; Della Gatta-Matassa: *Amore 'a getusia*; Volpe-Stanisla: *S. Lucia d' 'e piscature*; Brandi-Giannini: *Sole sò*
- 19** - **CLASSE UNICA**  
**Filippo Donini: Il romanzo dell'800** (Dodicesima lezione)  
**Antonio Lunedi: Il corpo umano** (Ventesima lezione)

## INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Il trenino dei motivi**

I grandi successi dal mondo (Frank)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**  
Andrina Pagnani in  
**LA FAMIGLIA BARRETT**  
Cinque atti di RODOLFO BESIER  
Traduzione di Ada Salvatore  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Mario Colli, Mario Feliciani e Antonio Piarfederici  
Elisabetta Barrett  
Il dr. Chambers  
Wilson  
Enrichetta  
Arabella  
Ottavio  
Settimo  
Alfredo  
Carlo  
Enrico  
Giorgio  
Eduardo  
Bella Hedley  
Il sig. Bevan  
Roberto Browning  
Il dr. Ford-Waterloo  
Il capitano Cook  
Andrea Pagnani  
Fernando Soleri  
Irene Alodi  
Maria Teresa Rovera  
Lia Curci  
Antonio Pierfederici  
Alessandro Ninchi  
Massimo Turci  
Sergio Graziani  
Sisto Spacetti  
Andrea Costa  
Mario Feliciani  
Gemma Gravatelli  
Fabrizio Del Dongo  
Mario Colli  
Gino Pestelli  
Renato Commetti

Regia di Pietro Massaroni Tarlico (Profumi Paglieri)

Al termine: **Ultime notizie**

- 23-23.30** **Siparietto**  
Dino Oliveri presenta  
**A luci spente**



Il soprano Rosanna Papagni canta nel «Coacato in miniatura» alla ore 16. Milacassa, ha studiato col maestro Barra - ed ha vinto - nel 1948, il Coacato Nazionale di canto indotto dalla RAI. Ha debuttato alla «Scala» ed ha cantato al Teatro di Stato di Basilea, al Teatro dell'Opera di Amsterdam, al Festival di Montreux e in altri teatri musicali

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su Kz/5 845 pari a m. 355

- |            |                              |           |  |
|------------|------------------------------|-----------|--|
| 23.35-1.30 | : Musica da ballo            | 4.04-4.30 | : Canzoni napoletane                         |
| 1.36-2     | : Canzoni                    | 4.35-5    | : Musica da camera                           |
| 2.04-2.30  | : Musica sinfonica           | 5.04-5.30 | : Musica operistica                          |
| 2.34-3     | : Canzoni (Orchestra Fragna) | 5.34-6    | : Solisti di filarmonica                     |
| 3.04-3.30  | : Musica leggera             | 6.04-7    | : Canzoni                                    |
| 3.34-4     | : Musica operistica          | N.B.      | - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |



## LUNEDÌ 7 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

## 17.30 Le TV dei ragazzi

a) *Una famiglia spagnola*  
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

b) *Mio padre il signor preside*  
Il ricevimento di Joyce  
Telefilm - Regia di Howard Bretherton - Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

c) *Macorietto scolaro perfetto*  
«Oggi lezione di fisica»

d) *Ore 18,15: Passaporto*  
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 *Dal poemi conviviali di Giovanni Pascoli*  
Solon

Dizione di Arnoldo Foà

20.45 *Telegiornale e Telesport*

21.05 *Arrivi e partenze*  
Brevi interviste a chi va e a chi viene

21.20 *Anche oggi è domenica*  
Quindicinale del lunedì

22.20 *Dal Teatro Alfieri di Torino*  
Tramite minuti con «Lionel Hampton» e la sua orchestra

22.50 *Lo spettacolo ricorda*

A cura di Emilio Lonero  
Concorso a premi tra i telespettatori  
22.30 *Replica Telegiornale e Telesport*



Un caratteristico atteggiamento di Lionel Hampton al pianoforte. A capo della sua orchestra egli presenterà alle 22.20 un programma musicale (Foto Joe Glaser)

## Locali

7.30 *Giornale radio* in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 *Corriere d'Abbruzzo e del Molise* (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12.10 *Corriere delle Marche* (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 *Cronache di Torino* - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)  
*Cronache del mattino* (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 *Chiamata marittimi* - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verano 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 *Giornale radio* in lingua tedesca - Ross, programmi (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)  
*Giornale padano* (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2)

**Date alle vostre sopracciglia**  
**LA CURVA ALLA MODA**

**MATITE**  
**Ricils**

**CALZE ELASTICHE**  
per VENE VARICOSE  
Se misura e prezzi di fabbrica. Nuovi tipi ultraleggeri invisibili per signora, extra larghi per uomo, riparabili, morbide, senza cuciture. Grazie riservate calze-elastiche N° 6 C.F.R. - S. MARGHERITA LIG.

Verano 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II  
*Giornale toscano* - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)

*Giornale della Liguria* - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)  
*Giornale di Roma e Cronache dell'Umbria* (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)  
*Notiziario della Sardegna* (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 *Giornale delle Dolomiti* (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 *Listino Borsa di Roma e medie dei cambi* (Bari 2 - Catanzaro II - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

*Notiziario piemontese* (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

*Notiziario veneto* (Venezia 2 - Verano 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

*Giornale giuliano* (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 *L'ora della Venezia Giulia* - La sfecce dei giornali - Confidenze e ricordi di Gioni Stuparich  
13.50 *Musica sinfonica*: Hindemith: Ouverture in re minore; Rissager: Marcia fagoria - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 *Giornale delle Dolomiti* (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

*Giornale sardo* - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
*Corriere delle Puglie e della Lucania* (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

*Corriere dell'Emilia e della Romagna* - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

*Giornale del Mezzogiorno* (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

*Giornale della Sicilia* - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro II - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 *Trasmittente per i ladini della Val Gardena* (Bolzono 1)

14.50 *Giornale radio e Notiziario regionale* in lingua tedesca (Bolzono 2 - Merano 2)

14.55 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* (Bari 1)  
*Notizie di Napoli* - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 *Chiamata marittimi* (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 *Programma oftalmologico* in lingua tedesca - Max Bemardi: «Plauderen zum Feierabend; Alte Landkarten» - Klaviermusik mit dem Pianisten Alexander Jenner; F. Chopin: Baccarole Op. 60; S. Prokofiev: Toccata; I. Stravinsky: Drei Stille aus «Petruška» - Russischer Tanz - Bei Petruschka - Karneval Musikalischer kocktail (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 *Giornale della Sicilia* (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 *Giornale radio e notiziario regionale* in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

no 2 - Bressanone 2 - Merano 2  
19.45 *Giornale delle Dolomiti* (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 *Giornale della Sicilia* (Catanzaro II)  
*Album musicale e Gazzettino sardo* - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buon giorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 L'andante, ind. Musiche del mattino - Detti e moti (Pr. Naz.) 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Ball meteorologico - Orchestra diretta da A. Strappini (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Canzoni napoletane (Pr. Naz.) 11.45 Concerto sinfonico diretto da P. Argento (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano. Mezza delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnamento. 14.45 e Bella e brutta, note sulle arti figurative di V. Mariani - «Punta contra punta», cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 *Notiziario della Venezia Giulia* e le opinioni degli altri 17.50 Musica per tutti, 18.30 e El campanon, settimanale di vita triestina (replici). 19.15 Dizionario di musica 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiofusion televisione Francese. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovere (Pr. Naz.) 21.30 «L'anello del Nibelungo» - Seconda giornata. «Sigfrido» - Poema e musica di R. Wagner - Terza atto - Edizione in lingua tedesca. 22.00 Concerto e diretto da W. Furtwängler - Registrazione (Pr. Naz.) 23.15 Canzoni napoletane - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

**ANDORRA**  
19 Bar musicale. 19.30 Novità per signora. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20.30 Nuove vedette. 20.40 Sotto i pini. 20.45 Rivista serale. 21 Le scoperte di Nanni Vitamine. 21.15. Martini Club. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 Stili oposti. 22.15 Concerto. 22.40 Sottile il segno di Parigi. 22.45 Musica-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-1 Musica preferita.

Questa sera alla TV

## LO SPETTATORE RICORDA

Trasmittente con sorteggi di premi riservati agli abbonati TV sono in palio  
3 cucine di tipo americano - 100 radiorecettori a modulazione di frequenza

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica operistica. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Gaston Poulet - Mihailovici: Sinfonia e Partita; Berlioz: La Damnation de Faust; Minuetto dei folletti, Danza delle Sinfidi e Marcia angherese. 21.40 «Belle Lettres», rassegna letteraria radiotelevisiva di Robert Mallet. 22.20 Ciò che pensano gli uni degli altri: «Stendhal, Balzac, Flaubert». 22.50 Mozart: Sonata in sol maggiore, K. 301; Sonata in la maggiore K. 305. 23.20 Mozart: Adagio del «Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra»; Weber: Ranzetta del «Concerto n. 2 in mi bemolle per clarinetto e orchestra»; Mozart: Allegro (Rondeau) del «Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra».

## MONTECARLO

19.19 Notiziario. 19.12 La vedetta preferita. 19.28 La famiglia Duraton. 19.30 Bonville e Jacques Grello. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20 Concerto radiotelevisivo. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne, Békint e il fisarmonica Etienne Lorin. 21 Compagnia degli infamabili. 21.30 Appuntamento fra tre mesi. 21.45 Passaggi italiani. 22.05 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23.05 Hour of Revival (in inglese). 23.35-05 Still Waters in inglese.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.19 Notiziario. 19.30 Stella e musica di ieri di oggi. 20 Cosa sapete? 20.30 Concerto diretto da Nicola Malka - Verdi: La forza del destino, sinfonia; Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; Debussy: Prélude al pomeriggio d'un faune; Ciaikovsky: Overture. 18.12. 21.30 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22.15 «L'omaggio di Cristoforo», commedia radiotelevisiva di James McFarlan, dal racconto «L'Omaggio» di Edward O'Connor. 23.30 Pianista Robert Casadesu. Ravel: a) La matrice d'Emmanuel Chabrier; b) La matrice di Borodine; c) Sonata. 23.45 Resoconto parlamentare.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

19 Piccola storia della pittura. Indi: Wassily Kandinsky: Improvisazione 35. 19.15 Euterpe Varesi. Ottobre. 19.30 Notiziario. Eca del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo. 120.30: La nostra buca delle lettere. 21 Tixel - isola felice, documentario di un viaggio di Werner Hausmann. 21.30 Canzoni olandesi. 21.50 Viaggi musicali di altri tempi. In Svizzera di Mendelssohn. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23 Musica contemporanea - Heinz Fr. Hartig: Trio con pianoforte (1954); Lionel Nowak: Sonate per pianoforte solo.

## MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.30 Prisma. 13.10 Canzoni e melodie. 13.30-14 Interventi congedi. 16.30 «L'Orsa Maggiore», rivista di Enri e Cor con divagazioni di Siro. 17.10 Dischi. 17.30 Ari, interpretate da Eva Catterone e dal pianista Giovanni Pelli. 18 Musica richiesta. 19 Paisiello-Lolita; al Sotte gli alberi e la fiera; Romanzo e Tombrino, dal bollettino «La Regina Proserpina». 19.15 Notiziario. 19.40 Nacchere e montilloni. 20 e il segreto, commedia in tre atti di Enrica Bernstein. 21.45 Corelli-Pirelli: Sorabanda, giga, badinerie; Corelli-Rozzi: Follie di Spagno, per viola e orchestra. 22.05 di cultura. 22.15 Notiziario. 22.20 Intermezzo ritmica. 22.40-23 Piccola Bar.

## SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Melodiana. 20 e il sogno di Picche e di Georges Hoffmann. 21 Carosella. 22.10 Due cronache di parimenti mondani presentati da F. A. Roch. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Armin Schiller. Secondo quartetto; Victor Legley: Sonata per tromba e pianoforte.

**Brillantina LINETTI**  
OGNA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

perché la sua capigliatura è morbida, lucente e soavemente profumata.  
L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli.

**GRATIS**  
un saggio di  
Lavande Linetti  
in ogni confezione.

**IL RISTORANTE TRANSATLANTICO**  
DEI BUONGUSTAI  
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

**Una magia! è SCHUMASOL**  
Il liquido che lava bene e smacchia meglio

**finalmente...**

Il detergente che non è una polvere, ma un liquido, che lava in acqua fredda, che non lascia residui, che vi dà la più ricca schiuma del mondo! Avrete già usato un detergente in polvere, provate a lavare lane a sera col detergente liquido SCHUMASOL! Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida schiuma vi abbellirà le mani. Che differenza lavare lane a sera col detergente liquido! Ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

**SCHUMASOL**  
lava bene smacchia meglio

Flecone da gr. 170. L. 150  
Flecone da gr. 550. L. 300

**ORGANIZZAZIONE SCHUMASOL VIA BOIARDO, 6 - MILANO**

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
Detti e moti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Carlo Esposito (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali



Luigi Pavese (in alto) e Nico Pepe partecipano alla recita de «La fattoria degli animali» di George Orwell in onda alle 21 (Foto Palleschi)

- 11 La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Lo classe degli asini, concorso a cura di Michele Galdieri, con la partecipazione di Macario
- 11,30 Canti hawaiani
- 11,45 Musica da camera
- 12,15 Pler Emilio Bassi e la sua orchestra  
Cantano Licia Morosini, Tino Vaini, Mino Vinci e Vittorio Paltrinieri  
Testoni-Panzeri-Seracini: Fili di seta; Larick-Martin-Mc Avoy: Non mi scorderò di te; Araque: Bajon de moda; Cherubini-Pagano: Mamma buonanotte; Duan-Norjega: Coboco do Mato; Bruno-Di Lazzaro: Regimella compagna; Mont-Godini: Bella come l'amore; Larick-Raston-Scheridan: Volo bianco; Zavidar: A nova batucada
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

- 17 Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Roberto Altamura e il Duo Biengio  
Bonagura-Gigante: Conzone antica; Lemarchand-White: Poutro d'amaré; Casals-Assenza: La luna innamorata; Amadio: Valzer di mezzanotte; Dampa-Panzutti: Sole infuocato; Poletto-Maoudouli: Un giorno chissà; Testoni-Calbi-Trombini: Prigionieri del cielo; Michaels-Feller: Latin Lads
- 17,30 Ai vostri ordini  
Risposte de «La voce dell'America» al radiascoltatori italiani

- 18 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Franco Pace, Grazia Gresi, Amedeo Pariente e Nino Nipote  
Cazzo: Ma lassate 'no zero; Pagliarulo-Tortora-Grillo: Napule 'e sera; D'Anzi: Mia cara Napoli; Duyrat-Giuseppe Rossetti: A stesso notte; Rubino-Bisogni-D'Esposito: Fatto e 'o mare; Manzo-Muratori: Cuncettella; Sguiglia-Baldi: Cicilio e Vincenzella
- 18,30 Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buioni Sanspolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Il trenino dei motivi

## LA FATTORIA DEGLI ANIMALI

di GEORGE ORWELL  
Riduzione radiofonica in due tempi dell'Autore  
Traduzione di R. La Capria  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Luigi Pavese e Nico Pepe

Il narratore Ubaldo Lay  
Napoleone Luigi Pavese  
Clarinetto Nico Pepe  
Falla di neve Giotto Tempestini  
Gondrano Angelo Calabrese  
Berta Edda Soligo  
Beniamino Gino Pestelli  
Il vecchio Maggiore Franco Becci  
Motte Lyn Curci  
Primo agricoltore Renato Cominetti  
Secondo agricoltore Giovanni Cimara  
Il signor Jones Giorgio Piamonti  
e inoltre: Gustavo Conforti, Elio Croca, Riccardo Cucciolia, Dario Dolei, Flaminia Jandolo, Corrado Lamoglie, Annita Manto, Augusto Mastrantonio, Glana Facetti, Maria Teresa Rovere, Cesira Samati, Roberto Villa

Regia di Anton Giulio Majano  
Registrazione

- 22,45 La bacchetta d'oro  
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 Storia della letteratura russa  
a cura di Ettore Lo Gatto  
5. La sinistra aperta sull'Europa - Cenni bibliografici
- 19,30 Nuova generazione  
Turismo giovanile  
a cura di G. B. Vicari
- 20 L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera  
F. J. Haydn: Quartetto in sol minore op. 74 n. 3  
Allegro - Largo assai - Minuetto - Allegro con brio  
Esecuzione del Quartetto di Budapest  
B. Bartok: Due danze rumene, op. 8 n. 8 - Due elegie, op. 8 n. 8  
Pianista Luisa De Sabbata
- 21 Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11 Caso, dolce caso  
Giornale per le donne  
Incontri minimi: Giardini, a cura di Paola Angelilli
- MERIDIANA
- 13 Gino Conte e la sua orchestra  
Canta Gloria Christian  
Seracini: Grazia dei fiori; Giacobetti-Savona: Passeggiando per il centro; Ansaldo: Tu sei la musica; Mc Hugh-Gaskill: Non avrei ereditato; Fontana-Avitabile: Tutti è d'idee; D'Anzi: Viale d'autunno  
(Vigorelli Macchina per cucire)
- Album delle figurine  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 Giornale radio  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»  
Giocco e fuori gioco
- 14 Il contagocce  
Piccola storia della strofetta con Dolores Palumbo ed Enrico Giori  
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Guido Cergoli  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribalte  
Rossegno degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Argento vivo
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Album di Piedigrotta  
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 15,30 Biglietti di presentazione  
di Mainardi e Serino
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA  
Concerto in miniatura: violinista Ljerkio Spiller - al pianoforte Antonio Beltrami - il tesoretto - Storia di uno musica
- 17 UN'ORA NELLE MARCHE

- 18 Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
Son tornata per te  
(Heldi) - Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese (dalla colonna sonora del film omonimo) (Prima parte)
- Orchestra diretta da Dino Olivieri  
Cantano Renzo Bonaveri, il Duo Capinere e Christina Denise  
Pinchi-Oliviero: Ullaro ultero; Pinchi-Guarino: M'hoi detto l'amore; Galdieri-Rota: La strada; Nisa-Redi: Michel, merci; Testa-Bertolazzi: Quattro passi; Stolz: Salomé
- 19 CLASSE UNICA  
Gino Barbieri: L'ordinamento tributario dello Stato (Quarta lezione)  
Livio Cambi: Le grandi conquiste della chimica industriale (Sesta lezione)

## CLASSE UNICA

Volume n. 24:  
GINO BARBIERI

## L'ORDINAMENTO TRIBUTARIO DELLO STATO

Lire 150

Perché si pagano le imposte? Questo importantissimo argomento, sconosciuto ai più nella sua vera portata, è spiegato con chiarezza e obiettività.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIA NA - Via Arsenale, 21 - Torino.

## INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20,30 Il trenino dei motivi

## SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano

## IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi  
(Salpa Oreal)



(Foto Palleschi)

Serenella, cantante e chitarrista della BBC, ha recentemente partecipato ad una trasmissione de «Il motivo in maschera» cantando alcune canzoni in inglese e italiano.

- 21,30 Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciana Salce in  
CHI LI HA VISTI?  
Al termine: Ultima notizia
- 22 TELESCOPIO  
Quasi giornale del martedì
- 22,30 Parigi e le sue vedute  
Renée Lebas e Henry Salvador
- 23-23,30 Spiarletto  
Gianni Ferrio presenta:  
A luci spente

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30	1. Musica da ballo	4,04-4,30	1. Musica operistica
1,30-2	2. Canoni	4,30-4,45	2. Musica sinfonica
2,04-2,30	3. Musica operistica	5,04-5,30	3. Canoni (Orchestra Savina)
2,30-3	4. Canoni napoletani	5,30-6	4. Musica asini
3,04-3,30	5. Musica da camera	6,04-7	5. Canoni
3,30-4	6. Musica leggera	N.B.	6. Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## TV TELEVISIONE TV

## 17.30 Vetrine

Programma di vita femminile a cura di Eida Lanza

## 18.15 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli della settimana

## 20.45 Telegiornale

Dal Teatro alla Scala di Milano:

RIPRESA TELEVISIVA DEL PRIMO ATTO DE

LA SONNAMBULA

di Vincenzo Bellini

22 - Un problema di tutti

Indicazioni e consigli per compilare il modulo Vanoni

La denuncia dei redditi

22.15 Teleinchieste in Europa

Villaggio danese

Servizio di Igor Scherb

Mentre l'automobile del telecronista scendeva dalla Svezia verso il Sud, nell'attraversare la Danimarca si fermò per un guasto. Fu così che gli uomini costretti ad una fermata obbligatoria in un villaggio danese nobbbero la vita di una fattoria. E' attraverso i discorsi dei contadini intorno al desco fa-

milare che nasce l'idea di questo documentario nel quale si illuminano la vita semplice ma evoluta della fattoria e le realizzazioni di una nazione laboriosa e socialmente progredita.

## 22.35 Replica Telegiornale



(Foto Gioia)

Il 31 marzo scadrà il termine utile per la presentazione dei moduli Vanoni: consigli e indicazioni per la compilazione saranno forniti ai telespettatori nella trasmissione delle ore 22

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Noz.) 7.15 Locandino, ind. Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Noz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rossegno dello stompo italiano in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da C. Esposto (Pr. Noz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Noz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Noz.) 11.30 Canti hawaiani (Prog. Nazion.) 11.45 Musica da camera (Pr. Noz.) 12.15 P. E. Bossi e la sua orchestra (Pr. Noz.) 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Noz.) 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listina Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Noz.) 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnaritmo. 14.45 Arti plastiche e figurative, di R. De Grada - «Cracche musicali», di G. Cantaloni. 15 Listina Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Canli salinuali. 18 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Noz.) 18.30 Teatro dei ragazzi: Tra storia e leggenda, a cura di S. Molle. 19 Scaccageneri. 19.30 Schubert: Sonatina in re maggiore. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 20.30 Segnale orario. 20.45 Canale radio - Radiospot (Pr. Noz.) 21.05 Concerto sinfonico diretto da L. Toffalà (reg. eff.) il 6-3-55 del Teatro Comunale G. Verdi di Trieste. 22 Nastri giuliani - al microfono M. De Szombathely. 22.10 Rumor e la sua orchestra da ballo. 22.40 I dischi del collezionista. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Noz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Noz.).

## Estero

## ALGERIA

## ALGERI

19 Notiziario. 19.10 Jazz. 19.40 Melodie. 20 Notiziario. 20.15 La scelta di Jean Maxime. 20.45 Complessi vocali. 21 Notiziario. 21.15 Varietà. 21.45 «Buen viaggio, Eccellenza», festa radiofonica di Gino Pugnetti. 23 Musica da ballo. 23.30-23.40 Notiziario.

## ANDORRA

19 Bar musicale. 19.30 Novità per signore. 20 Rivista pagnino. 20.25 Dal mercante di novità. 20.40 Su due note. 20.45 Rivista sociale. 21 Jazz Club. 21.15 Continui a parlare. 21.30 La settimana di Annie Cordy. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 Musica senza frontiere. 22.25 Tre volzer. 22.30 Nelle reti dell'Interpretare Vitos, con Yves Furet. 22.45 Music-Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23.45-1 Musica preferita.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 «La Parigi», di Henri Becque. Studio di un capolavoro a cura di M. Simone. 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Manus Constant. Stravinsky: Settimino per violino,

## CON UN VIAGGIO GRATIS



Venite alla MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Aperta festivi. Ingresso gratuito. Rimborsare viaggio agli espositi. Consegna domicilia gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimborsamento mensile. **CHIEBETTE OGGI** STESSE cataloghi illustrati 8/10 100 ambienti, frigoriferi, univoco L. 50. Indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzare alla MOSTRA DEI MOBILI - CARRARA



1.185.000

## MOBILI PER TUTTA LA VITA

violo, violoncello, clarinetto, fagotto e corno; Hindemith: Quintetto per fiati; Roman Vlad: Tre invasi; Alton Berg: Concerto da camera per violino, pianoforte e 13 strumenti. 21.50 Chi ne ha calpe 22.35 Sinfonia: Musica per flauto e orchestra, diretta da Herman Scherchen. Solista: Fernand Dumont. 23.46-24 Notiziario.

## PARIGI-INTER

19.05 Prime audizioni. 20 «Cuore valente», piccolo monodramma di geografia sentimentale di Armand Lacombe, illustrato da Philippe-Gérard. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 La storia di Francia, raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmarest. 21.02 «Parlami d'amore» Illustrazioni musicali di Francine Adam. 21.17 «Le avventure di Lancillotto del Lago», di André Froigneau. Musica originale di Henri Sauguet, diretta dall'Autore. 21.37 «Il libro e il teatro», rassegna internazionale letteraria e drammatica, a cura di Dominique Arban. 21.57 Fittgenham: Moto perpetuo. 22 Antefatto di microsalchi classici. 23 Notiziario. 23.05 Danze e canzoni nuove. 23.35-24 Musica da ballo.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Borvill e Jacques. 19.48 L'avele riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20.45 Coppia interclassista. 21.02 André Bourillon e J. Vital. 21.32 «Nelle reti dell'ispettore V» di Sonciname Vital. 21.47 Pauline Garçon. 22.05 Concerto diretto da Tony Arban - Reynaldo Hahn, al Concerto provenzale; 61 Melodie dimenticate; di Brummell, frammenti dell'opera; di Solte angheese. 23.35-23.40 Notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 Visita alla casa di Edward Fitzgerald. 21 Rivista musicale. 21.45 Musica richiesta. 23.15 Notiziario. 23.30

## Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Mezzogiorno (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

## CORSO DI RADIOTECHNICA

per corrispondenza

Iscrivetevi al nostro Corso per corrispondenza di radioriparazione e radiostrutture.

Vi farete in poco tempo e facilmente, una posizione remunerativa.

Il nostro Corso è ella portata anche di chi abbia frequentato le sole quote elementari.

Potrete cominciare chiedendoci il bollettino RR (gratuito) che contiene un saggio delle lezioni.

Insegnamento teorico e pratico CON MATERIALE che resterà di vostra proprietà.

RATE MINIME - NON VI IMPEGNA CON NESSUN CONTRATTO

scrivete a:

SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECHNICA

Via della Pessione, 3/Rc - MILANO

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listina Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Sondrio 2 - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiomata rarissimi - Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Veneto II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)

Gazzettino della Liguria - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 2 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listina Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro II - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 Canzoni: Di Lazzaro: Ai nostri

monti, Bixio: Due parole a Mario; D'Anz-Goldieri: Moglia fiorentina

14.10 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listina Borsa di Palermo (Catania II - Catania I - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina II)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiomata marittimi (Genova I - Genova II)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikatische Stunden» - «Geschichte und Gestalt der Symphonie» - von Guido Arnoldi. 1. Sendung (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Catania II)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Il direttore mi ha rimproverato perché ho la barba lunga, ma oggi è lunedì e il barbiere è chiuso.

E perché non ti fai la barba da solo. Risparmierai tempo e denaro.

Fa come me adopera la lama GILLETTE Blu e in pochi minuti ti raderai perfettamente.

Ora tutto va bene. Con lame GILLETTE la differenza c'è... e si vede.



Dispenser con 10 lame Gillette Blu £. 250



Gillette

MERCOLEDÌ 9 MARZO

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA



Sena Jurinac sarà Gutruna nel «Crepuscolo degli dei» di Wagner in programma alle 21 (Foto Baron)

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
Detti e moti (7,45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Ressegne della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Canté e le sue orchestre (8,15 circa)
- 11 — Le Radio per le Scuole  
Trasmissione di I e II la II classe elementare - I mestieri di Pacifico, concorso a cure di Luciano Folgore
- 11,15 Melodie e romanze
- 11,45 Le conversazioni del medico, e cura di Guido Ruata
- 12 — Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Grenozio
- 12,15 Geoteno Gimelli e le sue orchestre  
Cantano Gino Costello, Marta Tomelli, Mera Meuri, Guido Rossi, Antonio Vesquez e il Trio Flores  
Bonagura-Rota: Una volta per favore; Devil-Maxwell: Come il mare; Gariboldi-Dado: Tutto ritmo; Gramantieri-Salerno: Lacrime di luna; Berlini-Coppola-Geo: Stringendoti le mani; Testa-al-Di Ceglie: Good bye New York; Espósito-Petruscelli: Conzone d'amore; Danza-Rizzo: Primo d'omertà; Testoni-Bertolazzi: Il bottello o ruote; Izzo-Muratori: Voglio sognare; Nisa-Idini-Belfiori: Salfarillo peloso; Gimelli: Variazioni per tromba su il Cornovale di Venezia
- 12,50 «Ascoltate queste serie...»  
Calendario (Antona)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
Carillon (Monetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 — Gianni Ferrio e la sua orchestra  
Cantano Teddy Reno, Merisa Brande, il Quartetto Radar, Ray Martino e Claudio Terni  
Starita-Espósito: Sei corde... e no voce; Pinchi-Cichellero: A vera Cruz; Scarnici-Tarabusi-Luttazzi: Accademici al Memphis Boy; Garinell-Giovanelli: Rasceci; Arrivederci, Roma; Testoni-Marshall: La luna nel rio; Garinell-Benedetto: Canzone del mio paese; Nisa-Calvi: Accarezzame
- 17,30 Perigli vi perla
- 18 — Musica sinfonica
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi  
H. St. George Gray: La palafitta del Somerset
- 18,45 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955  
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Narciso Parigi, Nuccio Bonagiovanni, i Radio Boys, Bruno Palesi e Antonio Basurto  
Bonagura: Incantatella; Vallad: I tre timidi; Astelli-Brinetti: Che foi tu luma in ciel; Faccenna-De Angelis: Canzone del trionfante; Umberto Fusco: Canto nella valle
- 19,15 Antichi caffè italiani  
«Il Caffè delle Giubbe Rosse o Firenze»

- a cura di P. Festa Campanile e Massimo Franciose  
Regia di Enzo Convall
- 19,45 Aspetti e momenti di vito italiana
- 20 — Orchestra diretta da Angelo Brighed  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sanselero)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Rediosport
- 21 — Il trenino dei motivi  
L'anello del Nibelungo  
Terzo giornata  
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI  
Poeme e musica di RICCARDO WAGNER  
Prologo e primo atto  
Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da  
Wilhelm Furtwaengler  
Sigfrido Ludvig Suthaus  
Gunter Alfred Poell  
Hagen Josef Greindl  
Brudle Martha Moedi  
Gutruna Sena Jurinac  
Terza Norna  
Walttraute  
Prima Norna Margaret Klose  
Seconda Norna Hilde Roesti Majdan  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Registrazione
- 23,05 Posta aereo
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonenotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 — Musica corali  
M. Praetorius: Noto è l'Emanuel - Come bella splende la stella del mattino; Aonimo: Dimmi dolce Maria, laude a dialogo fra un'Anima pia e la Vergine; Fra Serafino Razzi: Lo Frattello, travestimento spirituale di una canzone profana; H. Schütz: Danksagen vor alle; C. G. Da Venosa: Sperge la morte al mio signor nel viso; A. Bacchi: Intermedio di Solofani (Scena della puzza sentie) - Io son bella e feroce (Scena della sventura giovanile); K. Othmayr: Des Walddöpplein; L. Lemling; Der Cutzgauch  
Esecuzione del Piccolo Cecaolo Canoro diretto da Bettina Lupo
- 19,30 Le Ressegne  
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca  
Un filosofo dell'uomo incompilabile: Jacques Pallard - Il «Globeriti» di Augusto Guzzo - La «Grande Antologia filosofica»
- 20 — L'Indicatore economico



Théophile Gautier di cui per il ciclo del «Teatro minimo» si trasmette alle 21,35 il «Pierrot postumo»

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11 Caso, dolce casa  
Giornale per le donne  
Corrispondenza di Anne Maria Romagnoli

## MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari (Salmuficia Negroni)  
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 Giornale radio  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»  
Alberto Semprini al pianoforte (Società Wührer)
- 14 — Il contegno  
Piccolo storia della strofetta con Dolores Palumbo ed Enrico Glor (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Bruno Cenfore  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Il discobolo  
Attualità musicali
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Folklore musicale d'Italia

## 15,30 Programme scambio fra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana

PREGO, MAESTRO!  
Programma dedicato a Eduardo Falcochio  
Orchestra diretta da Armando Fregna

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA  
Il libro delle meraviglie, di Ruggiero Ruggieri - Schubert: Rosamunda, intermezzo - Un libro per voi  
Marco Visconti  
Romanzo di Tommaso Grossi - Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Saverese - Regie di Amerigo Gomez - Quarte puntata
- 17 — UN'ORA IN CAMPANIA  
Giornale radio  
Programme per i ragazzi
- 18 La storia del motore  
A cura di Roberto Costa e Dino Berretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Ultima puntata  
Orchestra diretta da Carlo Savine  
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetani, Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura e il Duo Biaggio  
Pinchi-Madero: M'ingannerai; Nizza-Morbelli-D'Anzi: Giro di valzer; Ardolacouche-Berstein: Ponte del porto; Soprani: Buongiorno Giuliana; Dama-Escobar: Non scordar Pigalle; Winkler: Fiesta Legiana; Belmonte: Estasi
- 19 — CLASSE UNICA  
Filippo Donini: Il romanzo dell'800 (Tredicesima lezione)  
Antonio Lunedi: Il corpo umano (Ventunesima lezione)

## CLASSE UNICA

Vol. n. 23 - Lire 150



romanze  
dell'800

FRANCESE  
INGLESE  
RUSSO

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

## INTERMEZZO

## 19,30 Henghel Gualdi e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

## 20 — Segnale orario - Radiosere

## 20,30 Il trenino dei motivi

## SPETTACOLO DELLA SERA

## IL CAMPANILE D'ORO

Rassegna dei dilettanti d'Italia (Lamerasi)

## 21,30 Un concerto di Morton Gould

## 22 — La voce di San Giorgio

Conversazione introduttiva di Francesco Carnelutti

## 22,15 Ultime notizie

## IL MERCANTE E IL CONTAGNO

Bozzetto radiofonico di Aurelio Misserendino

tratto dalla novella La proibita ricompensato di Francesco Soave

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Giosuè Maso  
Ferdinando Feresi  
Franco Luizzi  
Wanda Pasquini  
Tonio  
Rodolfo Martini  
Beppe  
ed inoltre: Alberto Archetti, Rino Benini, Dante Nello Carapelli, Giorgio Ciurpagnini, Giuliana Corbellini, Corrado De Cristoforo, Corrado Gaspa, Gualberto Giusti, Adriana Innocenti, Diego Michelotti, Gianni Pietrasanta e Renzo Scoll

Regia di Amerigo Gomez

## 23-23,30 Siparietto

Pier Emilio Bessi presenta:

A luci spente

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo  
1,34-2 : Canzoni  
2,04-2,30 : Musica sinfonica  
2,34-3 : Musica leggera  
3,04-3,30 : Musica operistica  
3,34-4 : Canzoni (Orchestra Fregna)

- 4,04-4,30 : Musica da camera  
4,34-5 : Musica operistica  
5,04-5,30 : Canzoni napoletano  
5,34-6 : Voce in armonia  
6,04-7 : Musica leggera  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



## MERCOLEDÌ 9 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

## 17.30 La TV dei ragazzi

## a) Wild Bill Hickok

«Il colpo di mano» - Telefilm  
Regia di Frank Mac Donald  
Interpreti: Guy Madison, Andy  
Devine, Alan Hale Jr., Tommy  
Ivo

## b) Non interrompeteci

Ragazzi a convegno con Gio-  
vanni Mosca: «Che cosa pen-  
sate del capoclasse?»

## 18.30 Vacanze Italiane

a cura di Fernaldo di Giammatteo  
Le Alpi

## 20.45 Telenovela

## 21 — Il Vasuvio fuma ancora

Aria di campagna  
Fantasia napoletana a cura di Rino  
da Positano

Soggetto di Ettore De Mura  
Orchestra diretta da Luigi Vinel  
Realizzazione di Piero Turchetti

## 21.45 Nuovi film italiani

Presentazione di:  
Le ragazze di Sanfrediano  
Produzione e distribuzione Lux  
Film

## 21.55 La storia di Carmen

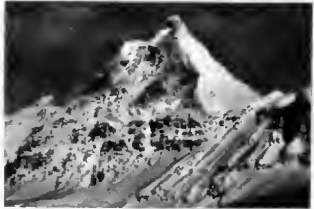
## Telefilm

Regia di John Mantley  
Produzione André Luotto  
Interpreti: Rolf Tassna, Betty Mel-  
calif, Stephen Garrett, Michael Mor-  
rell, Aldo Fini

## 22.20 Guardate come si fa

a cura di Elio Tallarico

## 22.50 Replica Telenovela



(Foto Basso - Ed. Diena)

Il monte Cervino visto dal colle San  
Teodolo. Il Cervino è una delle cime  
più caratteristiche delle Alpi, alle quali  
è dedicato il documentario delle 18.30

## Locali

## 7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-  
rano 2)

## 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Me-

liscio (Pescara 2 - L'Aquila 2 -  
Comolafeo 2)

12.10 Corriere delle Marche (Anco-  
na 2 - Ascoli Piceno 2)

## 12.15 Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria 2 -  
Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

12.25 Cronache del mattino (Milano 1 -  
Milano II - Monte Penice 11 -  
Sondrio 2)

## 12.25 Chiamato marittimi - Listino

Borsa valori di Venezia (Udine 2 -  
Venezia 2 - Verano 2 - Vene-  
zia 2 - Monte Vento II)

## 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-  
rano 2)

## 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Milano 1 - Milano II - Monte Pe-  
nice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 -  
Torino II - Udine 2 - Venezia 2 -  
Verano 2 - Venezia 2 - Monte  
Vento II)

## 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

## 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

## 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

## 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

## 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

## 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

## 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

Wolff Ferrari: I gioielli della Mo-  
donna - Intervento - 14. Gio-  
rnale radio - 14.10-14.30 Veni-  
quattro di vita politica italiana -  
Notiziario giornale - Musiche ri-  
chieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-  
zano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del  
tempo (Cagliari 1)

## 14.30 Corriere delle Puglie e dello Lu-

casale (Bari 1 - Brindisi 1 - Fogg-  
ia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - To-  
rino 1)

## 14.30 Corriere dell'Emilia e dello Ro-

mano - Listino Borsa di Bologna  
(Bologna 1)

## 14.30 Gazzettino del Mezzogiorno (Na-

poli 1 - Casenza 1 - Cotanzoro 1 -  
Messina 1)

## 14.30 Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Catanzaro 1 -  
Catania 1)

## 14.30 Chiamato marittimi - Listino

Borsa valori di Venezia (Udine 2 -  
Venezia 2 - Verano 2 - Vene-  
zia 2 - Monte Vento II)

## 14.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Milano 1 - Milano II - Monte Pe-  
nice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 -  
Torino II - Udine 2 - Venezia 2 -  
Verano 2 - Venezia 2 - Monte  
Vento II)

## 14.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

## 14.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

## 14.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

## 14.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

## 14.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

## 14.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

## 14.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino II)

di - Rassegna della stampa (Ilo-  
niana in collaborazione con l'ANSA  
- Prev del tempo - Ball meteo-  
logico - G. Conte e la sua orche-  
stra (Pr. Noz.) 11 Lo Radio per le  
Scuole - Trasmissione per la I  
e la II classe elementare (Pr.  
Noz.) 11,15 Melodie e romanze  
(Pr. Noz.) 11,45 Le conversazioni  
del medico, a cura di G. Ruata  
(Pr. Noz.) 12 Complesso Esposito  
diretto da L. Granata (Pr. Noz.)  
12,15 G. Gimelli e la sua orchestra  
(Pr. Noz.) 12,50 Gazzettino giu-  
liano 13 Segnale orario - Giornale  
radio - Prev del tempo (Pr. Noz.)  
13,25 Musica per corrispondenza  
14 Giornale radio - Listino Borsa  
di Milano - Medio delle valute  
(Pr. Noz.) 14,15 Terza pagina  
14,25 Segnamento, 14,45 «Chi è  
di scena», cronache del teatro  
di S. D'Amica 15 Listino Borsa di  
Trieste

## 17.30 Notiziario della Venezia Giu-

lia e le opinioni degli altri, 17,50  
Orchestra Stan Daugherty 18,10  
Melodie del tempo andato, 18,30  
Bartok: Concerto per orchestra  
19 La finestra, dalle riviste d'arte  
e cultura, 19,20 Gio di volter  
19,45 Gazzettino giuliano 20 Con-  
tando in coro, a cura di C. Na-  
loni 20,30 Segnale orario - Gio-  
rnale radio (Pr. Noz.)

## 21.05 «L'anello del Nibelungo» -

Terzo giornata: il crepuscolo degli  
dei - Poema e musica di R.  
Wagner - Prologo e atto primo -  
«Wachetstunde des Nibelungen» -  
tedesco concertato e diretto da W.  
Furthwängler - Registrazione (Pr.  
Noz.) 23,05 Pista aerea (Pr. Noz.)  
23,15 Oggi al Parlamento -  
Giornale radio - Musica da ballo  
(Pr. Noz.) 24 Segnale orario -  
Ultime notizie - Buonanotte (Pr.  
Noz.)

18.05 Programma albanese in lin-  
gua tedesca - Ouverturen aus O-  
pernwerken «Aus Berg und Tal» -  
Wochenausgabe des Nachrichten-  
dienstes - Kleine musikalische Ein-  
lage (Bolzano 2 - Bressanone 2 -  
Merano 2)

## 18.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-

lermo 3 - Catania 3)

## 19.30 Giornale radio e notiziario re-

gionale in lingua tedesca (Bolzo-  
no 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -  
Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-  
zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -  
Trento 2)

## 20.30 Gazzettino della Sicilia (Cato-

nisetta 1)

## Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## 19.30 Notiziario, 19.40 Orchestra Wil-

liam Contre, 19.50 Duetto, 19,45  
Organo elettrico 20 Notiziario,  
20,15 Hof Club, 20,40 Vo-  
lontà, 21 Notiziario, 21,15 La gioia  
di vivere 22,30 Notiziario, 23,00  
23,30-23,40 Notiziario.

## ANDORA

19.30 Musica, 19,15 Canzoni e  
interpreti, 19,40 Novità per signo-  
re, 20,40 «L'ovete sconosciuto»

## ALGERIA

19.30 Notiziario, 19,40 Orchestra Wil-

liam Contre, 19,50 Duetto, 19,45  
Organo elettrico 20 Notiziario,  
20,15 Hof Club, 20,40 Vo-  
lontà, 21 Notiziario, 21,15 La gioia  
di vivere 22,30 Notiziario, 23,00  
23,30-23,40 Notiziario.

## ANDORA

19.30 Musica, 19,15 Canzoni e  
interpreti, 19,40 Novità per signo-  
re, 20,40 «L'ovete sconosciuto»

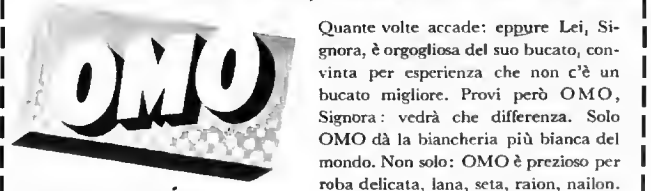
## ALGERIA

19.30 Notiziario, 19,40 Orchestra Wil-

liam Contre, 19,50 Duetto, 19,45  
Organo elettrico 20 Notiziario,  
20,15 Hof Club, 20,40 Vo-  
lontà, 21 Notiziario, 21,15 La gioia  
di vivere 22,30 Notiziario, 23,00  
23,30-23,40 Notiziario.

## ANDORA

19.30 Musica, 19,15 Canzoni e  
interpreti, 19,40 Novità per signo-  
re, 20,40 «L'ovete sconosciuto»

CREDEVO CHE IL MIO GREMBIALE  
FOSSE BIANCO FINCHÈ......FINCHÈ NON HO VISTO  
IL TUO, LAVATO CON OMO

E' l'amico sicuro che vi  
aiuta sempre: lava anche  
piatti, bicchieri e posate,  
e tiene morbide le mani.

NIENTE AL MONDO  
LAVA MEGLIO DI OMO

È UNA SPECIALITÀ LEVER  
55-X-MQ-16-626

## GERMANIA

## FRANCOPORTE

19 Musica leggera, 19,30 Cronaca  
dell'Assia Notiziario Commenti  
20 Musica d'opere 21,15 Il  
ragno nero, novella di Jeremia  
Gothelf, letto da Kitty Aschen-  
bach, 22 Notiziario, Attualità 22,20  
Panorama d'arte e di letteratura  
23 Studio di nuova musica - Al-  
berto Ginastera: Sonata per  
pianoforte, Albert Webern: Tre pic-  
coli pezzi per violoncello e pia-  
noforte; Wolfgang Fortner: Suite  
per solo violoncello; Paul Hindem-  
ith: a) Notturno dalla Suite  
1922; b) In una notte pezzi per  
pianoforte op. 15 (pianisti Emma  
Lubbecke-Job e Klaus Billig, vio-  
lancellisti Adalbert Fink, Werner  
Hapstock e Uwe Zipperling). 24  
Ultime notizie.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## GERMANIA

## FRANCOPORTE

19 Musica leggera, 19,30 Cronaca  
dell'Assia Notiziario Commenti  
20 Musica d'opere 21,15 Il  
ragno nero, novella di Jeremia  
Gothelf, letto da Kitty Aschen-  
bach, 22 Notiziario, Attualità 22,20  
Panorama d'arte e di letteratura  
23 Studio di nuova musica - Al-  
berto Ginastera: Sonata per  
pianoforte, Albert Webern: Tre pic-  
coli pezzi per violoncello e pia-  
noforte; Wolfgang Fortner: Suite  
per solo violoncello; Paul Hindem-  
ith: a) Notturno dalla Suite  
1922; b) In una notte pezzi per  
pianoforte op. 15 (pianisti Emma  
Lubbecke-Job e Klaus Billig, vio-  
lancellisti Adalbert Fink, Werner  
Hapstock e Uwe Zipperling). 24  
Ultime notizie.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Weber Il franco cacciatore,  
ouverture, 10,10 Vitoli: Ciaconna;  
Mozart-Kreisler: Rondo, 19,30 No-  
tiziario, 20 Hindemith: «Appare-  
bilità repentina dies», per coro e  
10 strumenti, diretto da Marcel  
Caudard, 21 La Signora di Coven-  
ry, di Claude de Frelle. Musica di  
Raymond Gallais-Montbrun, 22,45  
«Maurice Ravel a vent'anni» a  
Edouard Godeau, 23,15 Oggi al  
Parlamento, 23,45-24 Notiziario

## FRANCIA

GIOVEDÌ 10 MARZO

## PROGRAMMA NAZIONALE



Veduta del composito dell'Abbazia di Vibondone presso Melegnano dove sono stati registrati i canti gregoriani che, eseguiti dalla monache benedettine di detta Abbazia, saranno trasmessi nel corso dei programmi di musica religiosa della Quaresima a di Pasqua. Una parte di questi canti sarà diffusa nel programma delle ore 17. L'Abbazia è particolarmente importante per gli affreschi in essa contenuti, alcuni dei quali sono di poco successivi al soggiorno di Giotto a Milano. Fu eretta nel 1548 da Guglielmo Villi, priore degli Umlanti, sopra un precedente costruzione dell'ine del 1000, ed è un esempio di architettura di transizione tra il romanico e l'archineo.

- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 — **Voca delle molte acque**  
Un programma di canti gregoriani
- 17.15 **Quaresimale**  
*Il Pater Noster: « Sia santificato il Tuo nome ».*  
Riconoscimento e glorificazione di Dio come somma di tutti i beni a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 17.30 **Vito musicale in America**  
Boccherini: a) Quintetto in do minore op. 29 n. 1; b) Quintetto in sol maggiore op. 60 n. 5  
Registrazione effettuata alla sala da concerto dell'America-Italy Society di New York durante il concerto eseguito dal Quintetto Italiano Boccherini
- 18.15 **Canta Myriam Ferretti**
- 18.30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Luciano Zuccheri e la sua chitarra**
- 19 — **Fantasia folcloristica**
- 19.30 **Punta di zaffiro**  
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45 **L'avvocato di tutti**  
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Strampini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 — **Il trenino dei motivi**
- IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.45 **L'anello del Nibelungo**  
Terza giornata  
**IL CREPUSCOLO DEGLI DEI**  
Poema e musica di RICCARDO WAGNER  
Secondo atto  
Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da Wilhelm Furtwängler  
Sigfrido Ludwig Suthaus  
Gunter Alfred Poell  
Hagen Josef Greindl  
Alberico Alois Farnestorfer  
Brundine Martha Moedl  
Gutrupo Sena Jurinac  
Istruttore del coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Registrazione
- 23 — **Suona Benny Goodman**
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo**
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

- 7 **Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino**  
Detti e moti (7.45) (Motta)  
**Iari al Parlamento** (7.50)
- 8 **Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana** in collaborazione con l'A.N.S.A. - **Previsioni del tempo** - **Bollettino meteorologico** - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8.15 circa)
- 8.45-9 **Lavoro Italiano nel mondo**
- 11 — **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Giochi ritmici**, a cura di Teresa Lovera  
**L'ABC del piccolo cittadino**
- 11.30 **Orchestra Militare diretta da William Galasini**
- 12 — **Umberto Tucci e il suo sestetto caratteristico**
- 12.15 **Album di Pledigrotta**  
Orchestra diretta da Alfredo Giannini  
Cantano Tullio Pane, Maria Longo e Sergio Bruni  
Nicolardi Staffelli: *L'eco 'e n'ammore fernuto*; Chiummarello-Acempore: *Tu me vuò bene*; Bonagura-Benedetto: *Servato 'e chitarra*
- 12.30 **Solisti celebri**
- 12.50 **« Ascoltate questa sera... »**  
Calendario (Antonetta)
- 13 **Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo**  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Henghel Gualdi e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute**
- 14.15-14.30 **Notizià di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**

## MATTINATA IN CASA

- 9 **il buongiorno**  
**Notizie del mattino**
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**  
presentato da Firenze Fiorentina
- 10.30-11 **Casn, dolce caso**  
Giornale per le donne
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Bruno Rosettani, Gianni Ravera, Roberto Altamura e Nella Colombo  
Testoni-Abbate: *Te amo*; Faustini-Giuliani: *Onde sulla scogliera*; Seracini-Gheri: *La corriera dell'Arizona*; Cavalliere-Carrera-Bryant: *Hey Joe*; Testoni-Plubeni: *Debora*; Cerati-Aragosti: *Poesia* (Pezzioli)  
**Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
« Ascoltate questa sera... »  
**Cosimo Di Ceglia e il suo quintetto** (Lansetta)
- 14 — **Il contagocce**  
Piccola storia della strofetta con Dolores Palumbo ed Enrico Glori  
(Simmenthal)
- Gaetano Glimelli e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Scharmi e ribalbe**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Gligio De Chiara  
**Canzoni napoletane**
- 15 — **Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**  
Acquarali
- 15.30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **È MEZZANOTTE, DOTTOR SCHWEITZER**  
Due tempi di GILBERT CESBRON  
Traduzione di Suzanne Rochat  
Albert Schweitzer Ernesto Calindri  
Maria Elena Zareschi  
Padre Ferrier Mario Feliciani  
Il comandante Lieuvin Giorgio Piazza  
Il governatore Leblanc Carlo Nimici  
Regia di Luigi Squarzina
- 17.30 **Un po' di allegria con Carosone**
- 18 — **Giornale radio**  
**CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da Roberto Benaglio  
con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del basso Silvio Majonica

Verdi: *La forza del destino*, Vestizione; Thomas: *Mignon*, *Ninna nanna*; Rossini: *Semiramide*, « *Bel raggio tusinghiero* »; Donizetti: *L'elisir d'amore*, entrata di Dulcamara; Bellini: *Norma*, « *Casta diva* »; Verdi: *Falstaff*, scena dell'incantesimo; Moussorgsky: *Kovanci-na*, *Preghiera di Dositeo* e dei setari; Puccini: *Tosca*, « *Vissi d'arte* »; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, « *Sorgiam* »  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Replica dal Programma Nazionale

**CLASSE UNICA**  
Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Quinta lezione)  
Livo Cambi: *Le grandi conquiste dello chimico industriale* (Settima lezione)



Gino Barbieri, docente di « Classe unica » per il corso su « L'ordinamento tributario dello Stato », conseguito lo laurea in scienze economiche all'Università Cattolica di Milano nel 1935, fu chiamato nel 24 anni all'Università di Cagliari ed a 27 vinta la cattedra di storia delle dottrine economiche, che ricopre tuttora, all'Università di Bari. È nato a Legnano (Verona) nel 1913 ed ha in suo attivo numerose pubblicazioni sulla storia economica italiana. Le sue lezioni sono raccolte nel volume « L'ordinamento tributario dello Stato » edito dalla « Edizioni Radio Italiana » (Pubbifoto)

## INTERMEZZO

- 19.30 **Gino Conte e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)
- 20 — **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**

Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955  
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini  
Cantano Claudio Villa, Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Trio Aurora e Julia De Palma  
Fiorelli-Ruocchio: *Buongiorno tristezza*; Paolillo: *Era un omino piccino*, *piccino*; Colli: *L'ombra*; Sialen-Sargon: *Il primo viaggio* (Vecchina)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **IL SETACCIO**  
Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni  
Compagnia del teatro comico-musical di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Angelo Brigada (Tricofina)
- 21.45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
Direttore Paolo Klackl  
Vivaldi-Motinar: *Concerto grosso in la minore op. 3 n. 8* (da *L'estro armonico*): a) Allegro, b) Largo, c) *Allegretto*, d) *Allegro*; Mozart: *Sinfonia in sol minore n. 40 K. 350*; a) Allegro molto, b) Andante, c) *Allegretto* (Minuetto), d) *Allegro assai* (Finale)  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
**Ultime notizie**
- 22.45 **Julia De Palma presenta: Strettamente confidenziale**  
con Franco Chiari e il suo quartetto
- 23.23.30 **La coupo più originale che ho difeso**, di Domenico Porzio  
Francesco Ferrari presenta:  
**A luci spente**

## TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Storia della letteratura francese**  
a cura di Giovanni Macchia  
32, Il Cardinale De Retz, L. Rochefoucauld - Cenni bibliografici
- 19.30 **Bibliografie ragionate**  
« Il bergsonismo » a cura di Erminio Vasoli
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
G. F. Haendel: *Trio sonata op. 5, n. 6*  
Largo - Allegro - Adagio - Allegro - Andante  
Esecutori: Wolfgang Schneiderhan, Gustav Sweboda, violini; Senta Benesch, violoncello; Franz Hollitschek, cembalo  
J. Brahms: *Sonata in sol op. 78*  
Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato

- Esecutori: Adolf Busch, violino; Rudolf Serkin, pianoforte
- 21 — **Il Giornale del Tarzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **I partiti socialisti democratici in Europa**  
Inchiesta a cura di Massimo Rendina
- 21.50 **FORTUNA DI GUGLIELMO TELL**  
nella leggenda, nella storia e nell'arte  
Programma a cura di Lavinia Mazzucchetti  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Aldo Giuffrè  
Regia di Anton Giulio Majano

## Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-30 : Musica da ballo  
1.34-2 : Canzoni  
2.04-2.30 : Musica operistica  
2.34-3 : Canzoni napoletane  
2.46-3.30 : Musica da camera  
3.34-4 : Musica leggera  
4.06-4.30 : Musica operistica  
4.34-5 : Musica sinfonica  
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Nicieli)  
5.34-6 : Solisti di genere leggero  
6.06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra on programma a l'altro brevi notiziari

## GIOVEDÌ 10 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**  
a) Qui comincia la sventura... di Sergio Tofano  
Compagnia del Piccolo Teatro della città di Milano  
Ripresa diretta a cura di Alberto Gagliardelli  
Ore 18.15: Passaporto  
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Passeggiate europee**  
a cura di Giberto Severi
- 20.45 Telegiornale**
- 21.15 Le GRANDI CITTA' EUROPEE**  
**LUCI ED OMBRE DI ROMA**  
Documentario realizzato dalla Radiotelevisione Italiana per TV Europa
- 21.10 Una risposta per voi**  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.30 MUSICA IN VACANZA**  
Orchestra di Gorni Kramer  
Orchestra di Lello Luttazzi  
Presentano: Isa Bellini, Alberto Bonucci, Paolo Ferrari, Adriana Serra  
Regia di Vito Molinari

**22.30 Formato ridotto**  
Rubrica cinematografica a cura di Gianluigi Rondi

**23 — Repliche Telegiornale**



Isa Bellini che insieme con Adriana Serra, Alberto Bonucci e Paolo Ferrari, presenterà alle 21.30 il nuovo varietà musicale «Musica in vacanza» (Foto Palleschi)

## Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca  
(Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Carriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pesara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
- 12.10 Corriere della Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Terni 1)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca  
(Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Gosseltino padana (Alessandria 2

Aosta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Terni 1 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 1)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Terni 1)

**Notiziario veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La voce del profugo - L'anno fatto i nostri nomi - 13.50 Musica leggera: Berlin - E' tanta bella amar, Remo: Molisero; D'Orsi: Juan: La cucaracha - 14. Giornale radio - 14.10-14.30: Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2)

**Gazzettino sarda** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Carriere delle Pupile e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Carriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 2 - Bologna II - Bologna III)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Mesina 1)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

**14.45 Giornale radio a Notiziario** - Listino Borsa in lingua tedesca (Bologna 2)

**14.50 Notiziario siciliano** (Messina 1)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**Notiziario di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.05 Programma alleanza in lingua tedesca** - Percy Eckstein: «Heilung durch Akroponie» - Güte Laune mit beliebigen Melodien - Die Kinderkreise: «Der Arm und der Reiche» - Märchenhörspiel von F. W. Brand: Spieltheater - Fr. W. Lieske (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

**19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catanzaro III)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

**7 Segnale orario** - Giornale radio - Buongiorno - Previsioni del tempo (Pr. Naz.)

**11.15 La Radio per la III, IV e V elementare** (Pr. Naz.)

**11.30 Orchestra Militare** diretta da W. Galassini (Pr. Naz.)

**12.00 Tucci e il suo sestetto caratteristico** (Pr. Naz.)

**12.15 Album di Piedigrotta** (Pr. Naz.)

**12.30 Solisti celebri** (Pr. Naz.)

**12.50 Gazzettino giuliano**, 13. Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz.)

**13.25 Musica per corrispondenza** 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano

**14.15 Telex pagina**, 14.25 Segnalibro 14.45 «Notiziario di Trieste» di E. Ferner, 15. Listino Borsa

**17.30 Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17.50 Da film, riviste e opere 18.15 Indirio 18.30 Canzoni d'ombra 19. Musica da ballo con le orchestre di Les Brown e Nora Morales

**19.45 Gazzettino giuliano** 20. Un'alta volta 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.)

**21.05 «Camme lui menti al marito di lei»** - un atto di G. B. Shaw, Compagnia di teatro di Trieste

**Regole di G. Rolli 21.45 «L'anello del Nibelungo»** - Terza giornata: «Il crepuscolo degli dei» - Poema e musica di R. Wagner

**22.00 Edizione originale in lingua tedesca** concertato e diretto da W. Furlenberger - Registrazione (Pr. Naz.)

**23.00 Seconda mano** (Pr. Naz.)

**23.15 Oggi al Parlamento** - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.)

**23.30 Segnale orario** - Ultima notizia - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

## ALGERIA

**19.10** Per la gioventù.

**20. Notiziario**, 20.15 La vedetta di passaggio, 20.30 Tribunali unificati, 21.15 Notiziario, 21.45 Archi, 21.20 Album parigino, 22.20 Concerto diretto da Henri Tomasi, Solista pianista Louise, N'Guyen Van Ty, Saint-Saëns; Suite algerina; La N'Guyen Van Ty; Festa del Tei, per pianoforte e orchestra; Louchere; Rapsodia maltese; Ibert; Scoll, 23.30-23.40 Notiziario.

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

**I risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio**

**2 AUTOMOBILI FIAT 500/C al mese**

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

## ANDORRA

**19. Bar musicale**, 19.30 Novità per signore, 20. Tre canzoni, uno vedetto 20.30 Nuova vedetta, 20.40 Sio detto fra noi, 20.45 Rivista serale, 21. Jazz Club, 21.30 Il tesoro della foto, 21.45 Canzoni, 22. Regina d'un giorno, 22.45 Music-Hall, 23. La voce di Radio Andorra, 23.45 Musica preferita, 0.05 Melodie in memoria, 0.25-1 Musica preferita.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

**19.01** «L'ora vocale», a cura di Callette Steilen-Descorais, 19.30 Notiziario, 20. Concerto diretto da Pierre Dervaux, Solista pianista Henriette Fournier, Delonnoy; Sinfonia n. 2 per archi; Henri Martelli; Bassiliev; Saint-Saëns. Quanto concerta in da minare per pianoforte e orchestra; De Falla, Il cappello a tre punte, 22. «Arte e Vita», a cura di Georges Charnal e Jean Doléze, 22.30 Le Armate francesi nella Campagna di liberazione: «Dal Reno al Danubio», a cura del colonnello Georges Merz, 23. Bortok; Poca adagio, da «Piano suite per orchestra, op. 3»; Due ritratti, op. 5; Willner; Canzoni popolari rumene; Per i bimbi, 23.45-24. Notiziario.

## PARIGI-INTER

**19.05** All'uscita dei paesaggi, 20. Concerto sinfonico diretto da Pierre Dervaux, Solista pianista Henriette Fournier (Vedi: Programma Nazionale), 22. André Jolivet; Quartetto per archi (1934); Suite liturgica, 23. Notiziario, 23.05 Varietà, 23.35-24. Musica da ballo.

## MONTECARLO

**19. Notiziario**, 19.28 La famiglia Duranton, 19.35 Reaumur e Jacques Grégoire, 19.48 L'ovetto riconosciuto? 19.55 Notiziario, 20. La corsa allo smeraldo, 20.15 Anna e i suoi teatri, 20.30 Concerto sinfonico d'ora, 20.45 Brava Maurizio! 21. Il tesoro della foto, 21.15 Orchestra Perez Prado, 21.30 Canto franchi al secondo, 22.05 Roca, 22.05, 22.20 Concerto del pianista François Landowski - Maydn; Sonata in re maggiore; Schumann; Tre pezzi, da «Piano-Suite», 22.45. Orchestra Jerry Mengo, 23.05 Green Pastures (in inglese), 23.35-23.50 This is Life (in inglese).

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

**19. Notiziario**, 19.30 Oishi da salvare, 20. Rassegna scientifica, 20.15 Concerto del giovedì, 21.30 Rivista musicale, 22. Notiziario, 22.45 Concerto sinfonico, 23.05 Concerto diretto da Gilbert Vinter, 23.15 «The Silver Bowl», romanza di Hugh Ross, Williamson. Adattamento musicale di George Henschel, Parle quart, 23.45 Rassegna parlamentare, 24.08 Notiziario.

## ONCE CORTE

**6** Lewis Powell e l'archista Harry Davidson, 7.30 Vecchie canzoni del West-Gene, 8.30 Banda militare, 11.30 Complesso ritmico Billy Mayerl, 12.30 Stelle della rivista, 14.15 «L'uomo che ritorna» di Stephen Greenleaf, 15.30 Musica per organo, 15.15 Dvorak, Serenata in mi per archi, diretta da Ion Whyte, 16.30 Complesso Montmartre diretto da Albert Knier, 17.15 Rassegna musicale, 17.30 Musica leggera, 18.45 Pianista Peter Knipfl, 19.30 Trattenimento musicale, 19.15 Organista Sonja Macpherson, 20.30 «Archie's the Boy», di Eddie McGuire e Ronald Wolfe, 21.30 Rivista musicale, 22.15 Milhaud, La Chanson de Malin, per quartetto di fiati; Paulsen, Sonata per camera, tromba e trombone; Auric; Trio per fiato, clarinetta e fagotto; Bortok; Scherzo per quartetto di fiati; Scherz; Sonata in si bemolle per due pianoforti, K. 358, 23.15 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward.

Il dentifricio che vi offre ogni

## GARANZIA

dal 1890...



In 19 stabilimenti continuamente e scientificamente aggiornati si produce nel mondo il dentifricio

**Odol**

Il dentifricio ODOL mantiene la perfetta igiene della bocca grazie alle sue qualità antistatiche, detergenti e schiumogene.

Un prodotto speciale  
**l'AKTISULFON - H6**

studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un'eccezionale potere antinfiammatorio e deodorante che previene le carie ed elimina totalmente l'alito cattivo.

**Odol**

bocca fresca - denti bianchi

ogni giorno in tutto il mondo

## BAGNIN

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

**FISARMONICHE**

**48 RATE SENZA ANTICIPO**

**GARANZIA 10 ANNI**

PROVA A DOMICILIO

**CATALOGO GRATIS**

**SPEDIZIONI OVUNQUE**

**ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300**



LE MIGLIORI MARCHE

AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L. 8.400

48 BASSI L. 18.400

120 BASSI L. 30.900

**REGALI METEODI**

## LA GRANDE MARCA

**UNIVERSAL - GENEVE**

CONTROLLA E GARANTISCE

**BERTHOUD - GENEVE**

L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

**19.10** Reportage, 19.30 Notiziario. Eco del tempo, 20. Mahler: «Adagio della Sinfonia n. 5», 20.10 «Il caso Maurilius», radiocommedia di Karl Heinz Rabe, tratto da un romanzo di Jakob Wassermann, 21.20 Musica per due pianoforti (Rudolf Siro e Lutz Horck), 21.40 Lieder di Debussy, interpretati dal baritono Gérard Souzay, 21.50 «Il mangione, abitudine o piacere?», Usanze di ieri e di oggi, 22.15 Notiziario, 22.20. 23. Musica da camera contemporanea; Capaldi; Quartetto (1950); Bortok; Contrasti (1942).

## MONTECENERI

**7.15** Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.20 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13. Prima, 13.10 Canzoni da film, 13.30-14.00 Hugo Wolf: Serenata (italiana per quartetto d'archi); Armin Schiller: Quartetto per archi, op. 14, 17.30. Edouard Fischer, vedetta americana della canzone, 17.50 Il pittore Mario Maglio, 18. Musica richiesta, 18.40 Danze sinfoniche, 19.15 Notiziario, 20. «Marea che non si ri-

tira», sintesi radiofonica sulla popolazione del mondo, a cura di A. Vitali, 20.30 Concerto diretto da Bruno Amadeucci - Vivaldi: «Olimpiade», sinfonia dall'opera; Boccherini: La musica notturna di Madrid; Pergolesi: Sinfonia in sol maggiore; Respighi: Ariele; ore e danze per liuto; Stravinsky: Pulcinella, da G. B. Pergolesi, 22.20. Poeta del mondo, 22.25-23.00. Ultimi accordi.

## SOTTENS

**19.15** Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.40 Dietro le quinte, 20. «Ambra», di Kathleen Winsor. Adattamento radiofonico in sei episodi di André Bécot-Arso, Terzo episodio, 20.30 Varietà musicale, 21.30 Concerto di musica da camera diretto da Victor Desorzières. Solista pianista Denise Bidol, Nikos Skalkottas: Piccola suite per orchestra d'archi; Gounod: Piccola sinfonia per strumenti a fiato; Mascagni: Concerto per pianoforte e orchestra, KV 488; Weber: Sinfonia n. 2, op. 21 in do maggiore, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 «Claude Debussy», a cura di Emile Vuillermoz.





## VENERDI 11 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

## 17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Giochiamo insieme**  
Programma per i più piccoli a cura di Annamaria Romagnoli
- b) **I pirati della Malesia** Film - Regia di Enrico Guazzoni  
Produzione Sol Film - Interpreti: Massimo Girotti, Clara Calamai, Otello Toso

Gli immortali personaggi di Salgari rievocano le nuove avventure in piena giungla misteriosa.

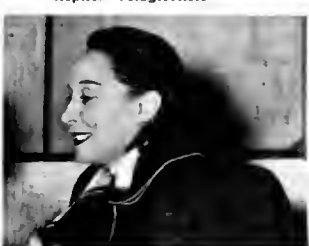
## 20.45 Telegiornale

## 21 - ZIO VANIA

di Anton Cecov  
Versione italiana di Carlo Grahber  
Personaggi e interpreti:  
Alexandr Vladimirov

Marcello Giorda  
Elena Andrelevna  
Sofia Alexandrovna  
Bianca Toccafondi  
Maria Vassilievna Vainitskaya  
Olga Vittoria Genetili  
Ivan Petrovich Vainitski (zio Vania)  
Luigi Cimara  
Michail Lvovitch Astrov  
Giorgio Albertazzi

Ilia Ilic Telleghin  
Lionello Zanchi  
Lola Braccini  
Un garzone  
Regia di Silverio Blas  
Al termine della commedia:  
Replica Telegiornale



(Foto Giola)  
Clara Calamai partecipa al film «I pirati della Malesia» in onda alle 17.30

## Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 **Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsini di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12.25 **Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento II)

**Giornale toscano** - Listino Borsini di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)

**Giornale della Liguria** - Listino Borsini di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)

**Giornale del Lazio** - Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Giornale delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 **Listino Borsini di Roma e media dei cambi** (Bari 2 - Gallinetta I - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Notiziario veneto** (Venezia 2 - Venezia 2 - Vicenza 2 - Monte Vento II)

**Giornale giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: M. Soli; Vercelli: Sei stornelli; Rosmini: La danza

14.00 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Venti-quattrore di vita politico italiana** - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 **Giornale delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Giornale sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 2)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsini di Bologna (Bologna 1)

**Giornale del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

**Giornale della Sicilia** - Listino Borsini di Palermo (Catania 1 - Catania II - Palermo 1)

14.45 **Trasmissione per i ladini della Val Badia** (Bolzano 1)

14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**Notiziario siciliano** (Messina 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15.00 **Notiziario di Napoli** - Listino Borsini di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittima** (Genova 1)

18.05 **Programma altoparlante** in lingua tedesca - S. Ducati «Vom Eigentum bis zum Konsum» - Arien von Peter Tscholkowsky - Nur du allein - Verschiebungszeit - Oh, wüsstest Du - Was tu's - Die Nachigall - In trüber Stund - Oh, du mondliche Nacht - Die Nacht - Der Tod - Ausführend: Vinzenz Maria Demetz, Tenor; Antonio Beltrami, am Klavier; Kurze musikalische Einlage (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Giornale della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario re-**

gionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 **Giornale delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Giornale della Sicilia** (Catania 1)

**Album musicale e Giornale sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rossegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA

Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955: Sestetto Azzurro diretto da A. Semprini (Pr. Naz.)

10-11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.)

12-13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

14-15 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

16-17 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

18-19 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

20-21 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

22-23 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

24-25 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

26-27 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

28-29 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

31 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

32 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

33 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

34 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

35 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

36 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

37 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

38 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

39 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

40 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

41 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

42 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

43 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

44 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

45 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

46 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

47 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

48 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

49 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

50 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

51 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

52 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

53 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

54 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

55 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

56 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

57 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

58 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

59 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

60 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

61 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

62 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

63 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

64 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

65 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

66 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

67 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

68 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

69 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

70 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

71 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

72 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

73 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

74 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

75 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

76 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

77 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

78 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

79 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

80 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

81 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

82 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

83 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

84 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

85 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

86 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

87 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

88 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

89 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

90 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

91 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

92 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

93 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

94 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

95 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

96 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

97 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

98 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

99 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

100 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

101 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

102 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

103 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

104 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

105 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

106 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

107 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

108 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

109 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

110 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

111 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

112 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

113 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

114 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

115 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

116 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

117 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

118 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

119 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

120 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

121 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

122 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

123 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

124 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

125 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

126 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

127 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

128 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

129 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

130 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

131 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

132 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

133 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

134 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

135 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

136 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

137 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

138 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

139 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

140 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

141 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

142 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

143 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

144 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

145 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

146 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

147 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

148 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

149 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

150 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

151 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

152 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

153 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

154 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

155 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

156 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

157 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

158 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

159 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

160 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

161 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

162 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

163 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

164 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

165 Seg

## SABATO 12 MARZO

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musica del mattino  
 Detti e moti (7,45) (Motta)  
 Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana  
 Trasmissione per l'assistenza e previsioni sociali
- 11 - La Radio per le Scuole  
 L'ontenno, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Sigrone e A. Tatti
- 11,30 Musica sinfonica
- 12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina  
 Cantano Bruno Rosettini, Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura, Nella Colombo, il Duo Blegio e Gianni Ravera  
 Graziani: Due volti; Morbelli-Sini: Madonnella di Trastevere; Ardo-Latouche-Bernstein: Fronte del porto; Aliven: Rapodia medea; Lemarchand-White: Paura d'amari; Potetto-Mouloudji: Un giorno chissà; Nisa-Montanari: Ninna nanna di montagna; Soprani: Buongiorno Giuliana; Seracini-Ghert: La corriera dell'Arizona



Siro Angeli, autore di «Assurdo», la commedia in onda alle 21,45, oltre all'attività teatrale ha svolto anche quella di critico drammatico e cinematografico, di soggettoista e di sceneggiatore. E' nato a Cesana, piccolo borgo della Carnia, nel 1913. E' laureato in Lettere e Filosofia e vive a Roma. (Foto Luzardo)

- 12,50 «Ascoltate questa sera...»  
 Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale  
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Media delle valute
- 14,15-14,30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli atri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - Sorella Radio  
 Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45 FEDORA  
 Dramma di Vittorio Sardou ridotto in tre atti da Arturo Colautti  
 Musica di UMBERTO GIORDANO  
 Terzo atto  
 La principessa Fedora Romazoff  
 Pia Tassinari  
 La contessa Olga Sukarev  
 Mafalda Micheluzzi  
 Il conte Boris Ivanov  
 Ferruccio Tagliavini  
 Saturno Meletti  
 Un piccolo Savolardo - Gianni Mascio  
 Direttore Oliviero De Fabritis  
 Istruttore del coro Roberto Beaggio
- Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18,25 Paolo Cavazzini al pianoforte



Da sinistra: Pia Tassinari e Mafalda Micheluzzi che sosterranno rispettivamente le parti di Fedora Romazoff e della contessa Olga Sukarev nella «Fedora» di Giordano in onda alle 17,45 (Foto Palleschi e Cinis)

- 18,45 Scuola e cultura  
 Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giacarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto  
 Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte
- 19,45 Prodotti e produttori italiani
- 20 - Orchestra Milliceli diretta da Willem Gallestini  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone di successo  
 (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Il trenino dei motivi  
 VIAGGIO IN ITALIA  
 di Guido Piovone
- 21,30 Van Wood e il suo quartetto
- 21,45 ASSURDO  
 Tre atti di Siro Angeli  
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
 Regia di Eugenio Salussolia
- 22,45 La bacchetta d'oro  
 Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 23,15 Giornale radio - Dall'Eden Bor - di Vienna: Joski Wimer e i suoi solisti
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - Come migliorare l'apprendistato in Italia  
 Mario Pantaleo: Lo preparazione professionale nelle scuole
- 19,15 Aaron Copland  
 Ritratto di Lincoln, per voce recitante e orchestra  
 Voce recitante Antonio Crast  
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Auditorium
- 19,30 Francesco De Sanctis autore drammatico  
 a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni  
 L'Indicatore economico
- 20 - Concerto di ogni sera  
 J. P. Rameau: Quinto concerto in Sextor  
 La Forqueray - La Cupis - La Marais  
 Orchestra da camera Hewitt  
 A. Dvorak: Dumky trio op. 90, in mi minore  
 Lento maestoso, allegro quasi doppio movimento - Andante, vivace non troppo - Andante moderato - Allegro - Lento maestoso, vivace  
 Esecuzione del Trio di Trieste  
 Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetti, violino; Libero Lana, violoncello
- 21 - Il Giornale del Terzo  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Piccola antologia poetica  
 C. A. Swinburne  
 Traduzione di Leone Traverso

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
 Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO  
 con il Casalino di Braccacci
- 10,30-11 Casa, dolce casa  
 Giornale per le donne  
 Lettere di fondo, di Anna Maria Romagnoli

## MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Guido Cergoli  
 Cantano Rossana Menegatti, Franco De Faccio e Tina Ceati  
 Zappini-Gasparini: Vecchio treno; Spicher-Leciana: Natale grigio; Pisto-Dusali: La regola non c'è; Cioccolini-Agostini-Ortolani: Xe bel; Pinchi-Durand: Saltimbancu; Williams-Laudes: La cavalletta (Carpano)  
 Album delle figurine  
 (Stabilimenti Turistici Erba)
- 13,30 Giornale radio  
 Bollettino delle interruzioni stradali  
 «Ascoltate questa sera...»  
 La voce di Alberto Rabagliati (Pagliano)
- 14 - Il contagocce  
 Piccola storia della strotetta  
 con Dolores Palumbo ed Enrico Glori (Simmenthal)
- Gianni Ferrio e la sua orchestra  
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribatte  
 Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Le canzoni di Nino Casiroli
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
 Il nostro Paese  
 Rassegna turistica di M. A. Bernoni
- 15,30 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955  
 Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari

Cantano Antonio Basurto, Bruno Pallesi, Narciso Parigi, i Radio Boys e Tullio Pane  
 Mendes-Falcoch: Un cuore; Cherubini-Concina: Smerlo; Minoretti-Seracini: Ci, chi, ci cantava un signor; Llanan-Carmi: Il torrente; Mannucci-Fecchi: Una fotografia nella cornice; Bonagura: Incantata

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA  
 Ricordi di un inviato speciale, di Franco Monicelli - I Quartetti di Beethoven, a cura di G. Pugliese - Cultura e civiltà: conversazione a Venezia con i professori Francesco Carnelutti e Vittore Branca
- 17 - BALLATE CON NOI
- 18 - Giornale radio  
 Programma per i ragazzi  
 Il giornalino delle città  
 Numero a cura dei ragazzi di Bolzano - Allestimento di Lino Girau
- 19 - CLASSE UNICA  
 Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Diciottesima lezione)

## INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Dino Olivieri  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una capolavoro al giorno  
 (Chlorodonti)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20,30 Il trenino dei motivi

Claik  
 Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA  
 per il Grande Premio Internazionale 1955 di «Bel canto»  
 organizzato dall'Istituto Nazionale Belgia di Radiodiffusione con la collaborazione della Radio Austriaca-Radio Vienna, della Radiodiffusione Televisione Francese e della Radiotelevisione Italiana  
 Finoli della Radio Austriaca, Belgia, Francese e Italiana  
 (Parte prima)
- 22 - Ultime notizie  
 Siparletto
- 22,30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA  
 per il Grande Premio Internazionale 1955 di «Bel canto»  
 (Parte seconda)
- 23,23,30 A luci spente



(Foto Crimella)  
 Valevole pianista e direttore d'orchestra jazz, Nino Casiroli, nato a Milano il 12 aprile 1910, dove la sua grande popolarità si riassume di quella «Torre di Pisa» che nel lontano 1935 era cantata in ogni strada. Vennero poi «La famiglia Brambilla», «E' arrivato l'ambasciatore» e tante altre canzoni, in cui si rivela una genuina spontaneità melodica. Una rassegna dei più popolari successi di Nino Casiroli andrà in onda alle ore 14,40

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

- 23,35-1,30: Musica da ballo  
 1,35-2: Canzoni napoletane  
 2,05-2,20: Musica operistica  
 2,25-3: Canzoni (Orchestra Savina)  
 3,05-3,30: Musica da camera  
 3,35-4: Musica leggera

- 4,05-4,30: Musica operistica  
 4,35-5: Musica sinfonica  
 5,05-5,30: Canzoni (Orchestra Fragna)  
 5,35-6: Gal e spagnoli  
 6,05-7: Canzoni  
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## SABATO 12 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

## 17.30 La TV dei ragazzi

## a) Stella stellina

Flaba di Luciano Foigore  
Burattini all'italiana di Maria Perego  
Realizzazione di Vittorio Brignole  
b) Ore 18,15: Terza liceo  
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi

## 20.45 Telegiornale a notiziario sportivo

## 21.05 Danze folkloristiche jugoslave

Eseguiti dal Balletto nazionale «Kolo»  
Regia di Alberto Gagliardelli

## 22.15 Scala reale

Programma di varietà presentato da Adriana Serra  
Indi:

Sette giorni di TV  
Presentazione dei principali pro-

grammi televisivi della prossima settimana  
Replica Telegiornale



Tre componenti del balletto nazionale jugoslavo «Kolo» che si esibirà alle 21.05 in un programma di danze folkloristiche del loro paese

## Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)  
12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Compobasso 2)  
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)  
12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)  
Cronache del mattino (Milano 1)

peso allo stomaco?



nessun timore!  
si elimina  
presto e bene con  
**MAGNESIA**  
**SAN PELLEGRINO**  
il purgante  
conosciuto  
in tutto il mondo

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952



e ricostituente e fa proprio bene!

## Trieste

Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 21

12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 11 - Savona 21)

Gazzettino di Roma e Cracache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 11)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 21)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro 11 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora del Veneto Giulio - Fra noi - 13.50 Musica operettistica: Pietro Romiccaglia - Fantasia, Abraham: Bolla di Savoy - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio 1)

Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notiziario di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lin-

gua tedesca - Akkordeon musik mit dem Ensemble Laura Molinar - Schrey Stummchen - score Weisen - Dos musikalische Samstagmagazin (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 2 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotte (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

21.15 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

21.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

21.45 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

22.00 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

22.15 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

22.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

22.45 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

23.00 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

23.15 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

23.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

23.45 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

24.00 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

24.15 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

24.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

24.45 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

25.00 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

25.15 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

25.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

25.45 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

26.00 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

26.15 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

26.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

26.45 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

lizzazione 21.15 « Quel che danno vuole », commedia in tre atti di Alfred Savoir 23.30 Notiziario 23.40-24 Musica da ballo.

## ANDORRA

19.30 Bor musicale 19.30 Novità per signore 20.30 Rivista parigina 20.30 Nuove vedette 20.30 La vedetta preferita 20.40 Modelli di canzoni 20.45 Rivista sociale 21.30 Signori e signore, scrivete! 21.30 Al teatro: famiglia 21.45 Ai tempi del fonografo 21.55 Chiacchiere in musica 22 Musica da ballo 22.15 Concerto 23 La voce di Radio Andorra 23.45-1 Musica preferita

## BELGIO

## PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario 19.45 Panorama di varietà 22 Notiziario 22.15-24 Musica da ballo

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario 20 Concerto di musica leggera diretto da William Contrelle 20.30 « L'assassina del Duca di Enghien », di Thierry Maulnier 22 Colloqui con Edgar Varezé presentati da Georges Charbonnier 22.30 Mithoud: Soneto a 2 per violino e pianoforte 22.45 Dischi 23 Idee e Uomini 23.25 Dischi 23.46-24 Notiziario

## PARIGI-INTER

19.05 Fiume profondo 19.20 Orchestra Sidney Torch 19.30 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Claudine Callar 20 Sull'onda dei ricordi 20.30 Tribuna parigina 20.53 La storia di Jean Duchi, con Sophie Desmaretz 21 Finale del Concorso internazionale di Bel canto organizzato dall'I.N.R. Concerto diretto da Edgard Deneux, con la partecipazione dei candidati primi classificati nelle semifinali degli organismi partecipanti: Belgia, Italia, Austria e Francia Parte 1 22 « Buena sera, Europa, Qui Parigi », a cura di Jean Antoine 22.30 Finale del Concorso internazionale di Bel canto organizzato dall'I.N.R. Parte 2 23 Notiziario 23.05-24 « Buena sera, Europa, Qui Parigi », a cura di Jean Antoine.

## MONTECARLO

19. Notiziario 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Baurville e Jacques Grelle 19.43 Canzoni parigine 19.48 L'avevo riconosciuto? 19.55 Notiziario 20 Di palda in frosta 20.15 « Serenata », festa di Max Favaletti 20.30 « La Dame de Monsoreau », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coustou 20.45 La canzone in musica 21 1. tematica 21.30-24 Le nozze di Figaro, opera in quattro atti di Mozart, diretta da Otto Ackermann.

## GERMANIA

## AMBURGO

19. Notiziario 19.10 Berlino parla con Bonn 19.25 Serenate varie 19.50 Attualità sportive 20 Fanali a gas e luce al neon 21.45 Notiziario 21.55 Di serenate in settimana 22.10 Joseph Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore, diretta da Ferdinand Leitner 22.35 Musica da ballare e sognare 23.30 Dopo la chiusura della redazione con Wolfgang Menge 0.15 Musica da ballo 1 Saturday-Night-Club con Marion 2 Giochi del mare 2.15-5.30 Musica fino al mattino

## FRANCOFORTE

19. Musica leggera 19.30 Cronaca dell'Assia Notiziario 20.30 Sinfonia di mezzanotte 21 Indovinelli 21.30 Concerto di 7 cori 22.15 Notiziario 22.05 La settimana di Bonn 22.15 Sport 22.30 Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie: 1 Saturday-Night-Club 2 Notizie da Berlino 2.05 Musica da ballo americana 3-5.30 Musica da ballare

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19. Notiziario 19.30 Nancy Thomas e l'orchestra Harry Davidson 20.15 La settimana a Westminster 20.30 Sinfonia di mezzanotte 21 Panorama di varietà 22 Notiziario 22.15 « The Human Touch », di J. Lee-Thompson and Dudley Leslie. Adattamento di G. C. Seahigh 22 Lettere d'onore: E. A. Poe ed Elena Whitman 22.45 Jazz in prospettiva, a cura de « Gli amici del jazz » 23.15 Giornale radio - Dell'Eden Bar di Vienna, Jacki Wimer e i suoi solisti (Pr. Naz.) 24 Segnale aereo - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## PROGRAMMA LEGGERO

19. Concerto diretto da Roe Jenkins 20 Notiziario 20.30 « La famiglia Archer », di Mason e Webb 21.30 Casa sapete? 22 19.30-21.15 Johnny van in città 22.35 Rally automobilistico del R.A.C. 23.40 Club Piccadilly 0.50-1 Notiziario

## ONDA COSE

8.30 Musica del Messico di Hamel 10.45 Banda Harry Leader e cantanti 11.30 Rivista musicale 12.30 Metvi preferiti 13. Dischi 14.30 Notiziario 14.45 Fischer Diskus 14.15 Musica leggera 15.15 Trattamento musicale 16. Lewis Powell e l'orchestra Harry Davidson

SOAVITÀ  
E  
DELIZIA

accoglienti rivelazioni  
di una mano calda e  
morbida curata ogni  
sera con Kamamelys  
Roberts

## BABY RIVOLUTORE



Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MACCHERIE, FILATI E DROGHERIE

Davidson, 18.30 « La famiglia Archer » di Webb e Mason 19.30 Concerto diretto da John Hopkins Musiche da opere di Gilbert e Sullivan 21.15 Arthur Copple e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet 22.45 Rivista musicale

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

15.10 J. S. Bach: Clacson in re minore per solo violino 19.30 Notiziario. Indi: Visito in casa di Monsieur Dupont 20.05 E' bello il mondo, brani dell'opera di Franz Lehár, diretta da Christoph Lertz 21 Ricordi del buon vecchio tempo 22 Vecchi successi in veste nuova 22.15 Notiziario 22.20-23 Musica da ballo

## MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13.10 Melodie d'Italia 13.30-14 Per la donna 16.30 Voci sparse 17. Notiziario: Leggende ticinesi, suite strumentale diretta dall'autore 18 Musica richiesta 18.30 Voci del Grigione italiano 19 Maria Gaudiosi. Sui Camidei, visione sinfonica 19.15 Notiziario 19.30 Appuntamento della Puzza 20 « Perché? » rispetti per violino ed orchestra 20.10 Il mondo ad occhi aperti, a cura di Livio Zeno 20.30 Melodie da asprete e musica ricercata 20.50 Le Muse in vacanza 21.20 Bach: « Il Soneto in sol maggiore per violino da camera e clavicembalo » 21.30 Sonata in re maggiore per violino da camera e clavicembalo 21.40 Virgilio Morlari: Due Leudi, per una voce, flauto, violoncello e pianoforte, Emma Porrino Suite italiana, per soprano, flauto, violoncello e pianoforte 22.15 Notiziario 22.20 L'occhio dietro le quinte 22.45 Circolo per gli amici del jazz 23.15 Pensieri al parlame 23.30-24 Musica da ballo



## GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con modesta spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di **RADIOTECNICA** per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato **GRATUTAMENTE** dalla nostra Scuola, costruirete radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna SUPERETERODINA.

S valvole (valvole comprese) e gli STRUMENTI DI LABORATORIO indispensabili ad un'adeguata riparazione-montatura.

TUTTO IL MATERIALE **REMIANNA VOSTRO!**

Ritagliando subito l'Inserimento spedite: **«PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA?»** che Vi sarà spedito **GRATUTAMENTE**

**RADIO SCUOLA ITALIANA** (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)

Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

**SOTTENSI**

15.15 Notiziario 15.25 Lo specchio dei tempi 19.50 Il quarto d'ora vallesse 20.10 Sei canzoni in cerca d'editore 20.40 « Maurice Ravel », rievocazione musicale di André Edouard 21.30 Bollettino parigino 22.10 Letto di fare la mia conoscenza, a cura di Jacques Thévenot 22.30 Notiziario 22.35-23.15 Musica da ballo.

